

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская  
детская музыкальная школа № 34»  
Протокол от 27.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 34»

А.А. Шимаров

Приказ от 28.08.2018 №1

М.П.

**Рассмотрено**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская  
детская музыкальная школа № 34»  
Протокол от 27.08.2018 № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

**«Общее эстетическое воспитание  
с элементами музыкальной подготовки»**

для детей принятых на обучение  
в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 10 лет включительно

срок освоения образовательной программы  
4 года

Разработчики

**Марочкина Наталья Викторовна,**

заместитель директора по учебной работе

**Шленева Татьяна Николаевна,**

преподаватель, руководитель фортепианного отдела

Год разработки программы - 2014

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

### 2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

### 3. Учебный план (Приложение №1)

### 4. График образовательного процесса (Приложение №2)

### 5. Программы учебных предметов (Приложение №3)

#### Программы учебных предметов исполнительской подготовки:

- Основы музыкального исполнительства (фортепиано)
- Основы музыкального исполнительства (скрипка)
- Основы музыкального исполнительства (флейта)
- Основы музыкального исполнительства (кларнет)
- Основы музыкального исполнительства (саксофон)
- Основы музыкального исполнительства (труба)
- Основы музыкального исполнительства (домра)
- Основы музыкального исполнительства (балалайка)
- Основы музыкального исполнительства (гусли)
- Основы музыкального исполнительства (гитара)
- Основы музыкального исполнительства (баян/аккордеон)
- Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)
- Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)
- Коллективное музицирование (хор)
- Коллективное музицирование (оркестр)
- Коллективное музицирование (ансамбль ударных инструментов)
- Коллективное музицирование (ансамбль струнных смычковых инструментов)
- Коллективное музицирование (эстрадный вокальный ансамбль)

#### Программы учебных предметов историко-теоретической подготовки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература

### 6. Система и критерии оценок результатов освоения ОП

- Виды контроля результатов обучения
- Система оценок
- Критерии оценок промежуточной аттестации
- Критерии оценок итоговой аттестации

### 7. Фонды оценочных средств

### 8. Методическая и культурно-просветительская деятельность

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общее эстетическое воспитание с элементами музыкальной подготовки» (по видам инструментов) (далее - ДООП ОЭВ) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

ДООП ОЭВ (по видам инструментов) разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

### **Направленность ОП:** художественно-эстетическая, общеразвивающая.

ОП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

ОП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

#### **Актуальность ОП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общеэстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности ОП:**

При разработке ДООП ОЭВ (по видам инструментов) учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

### **Адресат ОП:**

ДООП ОЭВ (по видам инструментов) разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

### **Цель ОП:**

Основная цель ДООП ОЭВ (по видам инструментов) - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

### **Задачи ОП:**

#### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

#### **Обучающие задачи:**

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

#### **Воспитательные задачи:**

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Условия реализации ОП:

Реализация ДООП ОЭВ (по видам инструментов) осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, **по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.**

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на музыкально-эстетическое отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного прослушивания и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

После освоения образовательной программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающемуся выдается свидетельство об освоении ДООП ОЭВ (по видам инструментов) установленного образца.

Обучающимся не прошедшим полный курс ОП выдается академическая справка установленного образца.

Обучающиеся по ДООП ОЭВ (по видам инструментов) при условии отличной успеваемости, при наличии вакантных мест, имеют право на конкурсной основе, претендовать на обучение (перевод) на бюджетном отделении Учреждения. Перевод осуществляется, путем прослушивания обучающегося приемной комиссией и решением Педагогического совета. Перевод возможен как по результатам очередного учебного года, так и в течение учебного года, без потери года обучения.

На обучение ДООП ОЭВ (по видам инструментов) со сроком обучения 4 года принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 10 лет включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 36 недель.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

Реализация ДООП ОЭВ (по видам инструментов) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДООП ОЭВ (по видам инструментов) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по УП Коллективное музицирование (хор) и УП Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль) со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов).

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Слушание музыки, УП Сольфеджио, УП Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), оснащены пианино и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации ОП:** программа рассчитана на 4 года:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 720 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 288 часа;

- групповые аудиторные занятия – 432 часа.

Трудоемкость в часах аудиторных занятий по годам обучения:

*1 года обучения:*

- индивидуальные аудиторные занятия – 72 часа в год;

- групповые аудиторные занятия - 108 часов в год.

часа в год,

*2 года обучения:* - индивидуальные аудиторные занятия – 72 часа в год;

- групповые аудиторные занятия - 108 часов в год.

*3 года обучения:*

- индивидуальные аудиторные занятия – 72 часа в год;

- групповые аудиторные занятия - 108 часов в год.

*4 года обучения:*

- индивидуальные аудиторные занятия – 72 часа в год;

- групповые аудиторные занятия - 108 часов в год.

## **2. Планируемые результаты освоения ОП**

Результатом освоения ДООП ОЭВ (по видам инструментов) является формирование и развитие у учащихся следующих знаний, умений и навыков.

### **Учебные предметы исполнительской подготовки:**

- знание в соответствии с программными требованиями музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- сформированный комплекс навыков музицирования, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста и участника творческого коллектива.

### **По предметной области теория и история музыки:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- профессиональная музыкальная терминология;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### 3. Учебный план см. Приложение №1

### 4. График образовательного процесса см. Приложение №2

### 5. Программы учебных предметов см. Приложение №3

#### Программы учебных предметов исполнительской подготовки:

- Основы музыкального исполнительства (фортепиано)
- Основы музыкального исполнительства (скрипка)
- Основы музыкального исполнительства (флейта)
- Основы музыкального исполнительства (кларнет)
- Основы музыкального исполнительства (саксофон)
- Основы музыкального исполнительства (альт)
- Основы музыкального исполнительства (труба)
- Основы музыкального исполнительства (тромбон)
- Основы музыкального исполнительства (домра)
- Основы музыкального исполнительства (балалайка)
- Основы музыкального исполнительства (гусли)
- Основы музыкального исполнительства (гитара)
- Основы музыкального исполнительства (баян/аккордеон)
- Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)
- Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал)
- Коллективное музицирование (хор)
- Коллективное музицирование (оркестр народных инструментов)
- Коллективное музицирование (оркестр духовых инструментов)
- Коллективное музицирование (ансамбль ударных инструментов)
- Коллективное музицирование (ансамбль струнных смычковых инструментов)
- Коллективное музицирование (эстрадный вокальный ансамбль)

#### Программы учебных предметов историко-теоретической подготовки:

- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература

## 5. Система и критерии оценок результатов освоения ОП

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

### **Виды контроля результатов обучения**

*Контроль* означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

*Проверка* - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

*Оценка* - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

*Основными принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - семестр, полугодие, год.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов в завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

### **Система оценок:**

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает девятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

### **Критерии оценок промежуточной аттестации:**

#### ***Учебные предметы исполнительской подготовки***

#### **УП Основы музыкального исполнительства**

(по видам инструментов в соответствии с ОП)

**5 (пять)** – исполнение программы на высоком художественно-исполнительском уровне, использование различных приемов звукоизвлечения, свобода в техническом плане, раскрытие музыкально-образного содержания, владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы (в старших классах), метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука.

**4 (четыре)** - соответствие программы уровню данного класса. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально - образного содержания в одном из исполняемых произведений, но при этом метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука. Возможны незначительные технические или штриховые неточности.

**3 (три)** - исполнение программы на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость, недостаточно убедительное раскрытие музыкально образного содержания произведения, небольшое тембровое разнообразие звука.

**2 (два)** – несоответствие исполняемой программы требованиям данного класса. Очень слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте. Неявка на зачет без уважительной причины.

#### **УП Коллективное музицирование (хор)**

**5** - яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

**4** убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена 1 ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.

**3** значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. Допускается использование оценки «3 – » при слабых музыкальных данных учащегося.

**2** полное незнание вокальной партии и словесного текста.

#### **УП Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль)**

**5** Обучающийся продемонстрировал исполнение своих партий музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций преподавателя; ритмичное исполнение; осмысленное и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений.

**4** Обучающийся продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.

**3** Обучающийся исполняет свою партию неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

**2** Обучающийся демонстрирует освоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. Отсутствие умения работать в коллективе. Наличие нескольких грубых ошибок и (или) большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала.

### ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки***

#### **УП Сольфеджио**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по УП Сольфеджио позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач и обоснованность изложения ответа.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **Критерии оценки устного ответа по УП Сольфеджио**

(текущий контроль и промежуточная аттестация)

**5** Точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Качественное интонирование одноголосной мелодии. Глубокое знание теории музыки, глубокий анализ музыкального произведения.

Выразительное исполнение мелодии с аккомпанементом.

**4** Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Маловыразительное исполнение одноголосной мелодии. Недостаточно глубокие знания теории музыки. Не очень выразительное пение с аккомпанементом.

**3** Интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Невыразительное исполнение песни с неточностями в интонации и ритме. Несистемные знания в области теории музыки. Пение с аккомпанементом с ошибками.

**2** Полное отсутствие интонирования при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей. Исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками, невозможность просольфеджировать музыкальный пример. Очень слабые знания по теории музыки. Невыполнение задания с аккомпанементом.

#### **Критерии оценки письменных заданий по УП Сольфеджио**

(текущий и промежуточный контроль)

**5** Определение всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный без мелодических и ритмических ошибок. Все задания теста выполнены в полном объёме, без ошибок.

**4** Не более трёх ошибок в определении всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный с неточностями в мелодии или ритме. В заданиях теста не более трёх ошибок.

**3** Определение интервалов, аккордов и ладов - не менее 50%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме. Задания теста выполнены не менее 50%.

**2** Определение интервалов, аккордов и ладов выполнено менее 40%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме и не полностью. Задания теста выполнены менее 40%.

## **УП Музыкальная литература**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная литература» позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при анализе музыкального произведения, владение информацией в области этапов развития музыкальной культуры.

### **Критерии оценки устного ответа по УП Музыкальная литература**

(промежуточной аттестации по музыкальной литературе)

**5** Отличное знание биографических и исторических данных. Точная и полная характеристика музыкального произведения.

**4** Хорошее знание биографических и исторических данных, с небольшими замечаниями. Хорошая характеристика музыкального произведения.

**3** Неполные знания биографических и исторических данных. Неточная характеристика музыкального произведения.

**2** Очень слабые знания исторических и биографических данных. Невозможность раскрытия содержания музыкального произведения.

Основными оцениваемыми формами письменного ответа по УП Музыкальная литература являются:

- Викторина: определение на слух отрывков музыкального произведения;
- Письменные задания по курсу музыкальной литературы в форме теста.

**Критерии оценки письменных заданий по УП Музыкальная литература**  
(текущий контроль и промежуточная аттестация)

**5** Точное определение всех музыкальных фрагментов викторины. Точные ответы и отличные знания в заданиях теста.

**4** Определение музыкальных фрагментов викторины с одной или двумя ошибками. Правильные ответы в заданиях теста, с одной ошибкой или несколькими замечаниями.

**3** Не менее 50% определённых музыкальных фрагментов викторины. Не менее 50% правильных ответов в заданиях теста.

**2** Меньше 40% определённых музыкальных фрагментов викторины. Меньше 40% правильных ответов в заданиях теста.

Итоговая оценка выводится из двух результатов (письменного и устного задания).

### **УП Слушание музыки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **Критерии оценок итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. УП Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов);
2. УП Сольфеджио;
3. УП Музыкальная литература.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по следующим учебным предметам:

1. УП Коллективное музицирование (хор);
2. УП Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль);
3. УП Слушание музыки.

По итогам выпускного экзамена выставляются следующие оценки:

**«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».**

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для осваиваемого инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **УП Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов)**

#### **«отлично»**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение, использование разнообразных средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- убедительное понимание формы музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **«хорошо»**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **«удовлетворительно»**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **«неудовлетворительно»**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **УП Сольфеджио**

### **«отлично»**

- вокально-интонационные навыки:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **«хорошо»**

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточно владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - творческие навыки:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

***«удовлетворительно»***

- вокально-интонационные навыки:
  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - творческие навыки:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

***«неудовлетворительно»***

- вокально-интонационные навыки:
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **УП Музыкальная литература**

### ***«отлично»***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### ***«хорошо»***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### ***«удовлетворительно»***

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### ***«неудовлетворительно»***

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

## **6. Фонд оценочных средств**

Под фондом оценочных средств (далее – ФОС) понимается комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания полученных знаний умений и навыков обучающегося на разных этапах обучения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в форме примерных репертуарных списков и требований к техническим зачетам для учебных предметов исполнительской подготовки, а также требований к контрольным работам и дифференцированным зачетам по каждому учебному предмету историко-теоретической подготовки.

Призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**ФОС является структурной составляющей каждой образовательной программы по учебному предмету.**

## **7. Методическая и культурно-просветительская деятельность**

Музыкальное просвещение способствует процессу всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и

зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (хоры, оркестр, ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Процесс организации концертно-просветительской работы требует от преподавателей овладения специфическими навыками. Среди основных – осознание важности и полезности этого вида деятельности, потребность к творческой работе и самообразованию, сочетание педагогической и исполнительской деятельности, организаторские способности.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.

Большую роль в музыкальном просветительстве играют межпредметные связи. Они дают возможность разнообразия и широты используемого репертуара, комплексного и глубокого понимания содержания музыкальных произведений. Привлечение смежных видов искусств вносит в сценарий эмоциональный колорит, придает концертам зрелищность и красочность.

Основной целью музыкального просветительства является пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным. Поэтому преподаватели и учащиеся школы регулярно выступают с концертами на различных площадках: в детских садах и школах, больницах, перед ветеранами и т.д. Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Участие родителей в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

В Учреждении уже стало традицией участие воспитанников в многочисленных концертах, конкурсах и фестивалях. Для постоянного повышения своего профессионального уровня преподаватели должны активно вести методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

#### **Задачи культурно-просветительской деятельности:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
- организация содержательного досуга учащихся, детей и подростков Красного Села;
- привлечение к совместной деятельности родителей учащихся;

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;

- освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности;
- расширение культурного кругозора учащихся, формирование коммуникационных навыков;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- повышение престижа музыкально-эстетического образования, статуса школы;

Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

#### **Программа методической деятельности:**

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

#### **Задачи методической работы:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т. д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

#### **Основные направления методической работы:**

**Аналитическое** - с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

**Организационно-педагогическое** - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- подготовка и проведение обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

**Учебно-методическое** - направлено на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

- участие в аттестации педагогических работников.