

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 34»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская  
детская музыкальная школа № 34»  
Протокол от 27.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 34»

А.А. Шимаров

Приказ от 28.08.2018 № 1

М.П.

**Рассмотрено**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская  
детская музыкальная школа № 34»  
Протокол от 27.08.2018 № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

# «Раннее музыкально-эстетическое развитие»

для детей принятых на обучение  
в возрасте от 4 лет 6 месяцев до 5 лет 6 месяцев включительно

срок освоения образовательной программы  
2 года

Разработчики

Марочкина Наталья Викторовна,

заместитель директора по учебной работе

Шленева Татьяна Николаевна,

преподаватель, руководитель фортепианного отдела

Год разработки программы - 2014

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### **1. Пояснительная записка**

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **3. Учебный план (Приложение №1)**

### **4. График образовательного процесса (Приложение №2)**

### **5. Программы учебных предметов (Приложение №3)**

#### Программы учебных предметов исполнительской подготовки:

- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (фортепиано)  
Срок освоения 1 год
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (блок-флейта)  
Срок освоения 1 год
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (домра)  
Срок освоения 1 год
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (балалайка)  
Срок освоения 1 год
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (гусли)  
Срок освоения 1 год
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (гитара)  
Срок освоения 1 год
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)  
Срок освоения 1 год
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (ударные инструменты)  
Срок освоения 1 год

#### Программы учебных предметов теоретической подготовки:

- Подготовительный класс. Занимательное сольфеджио  
Срок освоения 2 года
- Подготовительный класс. Прикладное творчество  
Срок освоения 2 года

### **6. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

- Виды контроля результатов обучения
- Система оценок
- Критерии оценок промежуточной аттестации
- Критерии оценок итоговой аттестации

### **7. Фонды оценочных средств**

### **8. Методическая и культурно-просветительская деятельность**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Раннее музыкально-эстетическое развитие» (далее – ДООП РМЭР) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

ДООП РМЭР разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальных инструментах. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс Учреждения для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

После освоения образовательной программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающийся имеет право принимать участие в конкурсном отборе на обучение на бюджетном отделении учреждения.

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

По утверждению психологов, восприятие детей 4-5 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межпредметных связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей

формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

**Направленность:** художественно-эстетическая, общеразвивающая.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

**Актуальность:**

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

**Отличительные особенности:**

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

ДООП РМЭР является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

**Адресат программы:**

Программа разработана для детей, желающих подготовиться к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, реализуемым в Учреждении.

**Цель УП:**

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие юных музыкантов.

Основная цель ДООП РМЭР - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

**Задачи УП:**

**1. Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

**2. Обучающие задачи:**

- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

**3. Воспитательные задачи:**

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Условия реализации ОП:**

Реализация ДООП РМЭР осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на Подготовительное обучение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного прослушивания и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

После освоения образовательной программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающийся имеет право принимать участие в конкурсном отборе на обучение на бюджетном отделении учреждения.

Обучающимся не прошедшим полный курс ОП выдается академическая справка установленного образца.

Обучающиеся по ДООП РМЭР при условии отличной успеваемости, при наличии вакантных мест, имеют право на конкурсной основе, претендовать на обучение (перевод) на бюджетном отделении Учреждения. Перевод осуществляется, путем прослушивания обучающегося приемной комиссией и решением Педагогического совета. Перевод возможен как по результатам очередного учебного года, так и в течение учебного года, без потери года обучения.

На обучение ДООП РМЭР со сроком обучения 2 года принимаются дети в возрасте от 4 лет до 5 лет 6 месяцев включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 36 недель.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

#### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации ОП:** программа рассчитана на 2 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 288/144 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 72/144 часа;

- групповые аудиторные занятия – 288 часа.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

• В классе для занятий должны быть фортепиано, метроном;

• Актовый зал

• Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

• Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

## **2. Планируемые результаты освоения ОП**

Результатом освоения ДООП РМЭР является:

1) Обеспечение общего развития детей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие и практическое освоение музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке как искусству, привитие и формирование художественного вкуса, эстетических чувств и потребностей.

- формирование желания и развитие интереса к музыкальной деятельности.

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на детских и шумовых музыкальных инструментах, ритмопластическом воплощении музыки и импровизации.

2) Возможность формирования у обучающихся таких универсальных учебных действий и компетенций как:

- освоение позиции слушателя, исполнителя и композитора музыкальных сочинений;

- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;

- эстетическое переживание музыки;

- понимание роли занятия музыкой в собственной жизни;

- принятие музыкально - исполнительской задачи и инструкции педагога;

- умение воспринимать мнение других о музыке, учитывая их настроение, их эмоции от восприятия музыки;

- участие в коллективном музицировании;

- понимание важности и ответственности за свою деятельность в совместном коллективном исполнительском творчестве;

- умение контролировать свои действия в коллективной работе;

- умение читать и использовать простые схематические варианты записи ритма;

- умение читать и ориентироваться в нотной музыкальной записи;

- умение соотносить различные произведения по настроению, форме, средствам музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, ритм, характер, настроение;

3) Выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей детей:

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности;
  - развитие образного и ассоциативного мышления и воображения;
  - формирование и развитие музыкальной памяти, ладотонального слуха, певческого голоса;
  - формирование и развитие исполнительских творческих способностей, исполнительской культуры в различных видах музыкальной деятельности;
  - развитие творческой активности и самостоятельности;
- 4) Адаптация детей дошкольного возраста к дальнейшему обучению в Учреждении:
- дать учащимся необходимый объем теоретических знаний как необходимого средства для последующего обучения музыке;
  - содействовать развитию навыков сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;
  - сформировать основы вокальной и сценической культуры;
  - способствовать укреплению здоровья обучающихся;
  - сформировать у наиболее одаренных учеников осознанной мотивации к профессиональному обучению музыке.

### **3. Учебный план см. Приложение №1**

### **4. График образовательного процесса см. Приложение №2**

### **5. Программы учебных предметов см. Приложение №3**

#### Программы учебных предметов исполнительской подготовки:

- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (скрипка)
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (блок-флейта)
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (домра)
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (балалайка)
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (гусли)
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (гитара)
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)
- Подготовительный класс. Музыкальный инструмент (ударные инструменты)

#### Программы учебных предметов теоретической подготовки:

- Подготовительный класс. Занимательное сольфеджио
- Подготовительный класс. Прикладное творчество

## **5. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

Несмотря на то, что в подготовительном классе довольно сложно применить стандартную систему оценок, но контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 4-5 лет. Поэтому при использовании пятибалльной системы оценок необходимо применять психологически оправданный, доступный пониманию ребенка метод поощрения оценкой, в том числе применять индивидуальный подход к каждому ребенку. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность преподавателя в их успехах и достижениях.

В подготовительном классе возможна как промежуточная (еженедельные домашние задания и оценка работы на уроке), так и итоговая проверка. Промежуточный контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог – руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ. Итоговый результат выносится на рассмотрение в момент вступительного экзамена в музыкальную школу. В случае соответствия



результатов обучения и воспитания с программным результатом ребенок подходит к вступительным экзаменам в музыкальную школу готовым и уверенным в своих силах.

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

### **Виды контроля результатов обучения**

*Контроль* означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

*Проверка* - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

*Оценка* - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемыми целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

*Основными принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится

как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - семестр, полугодие, год.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов в завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

### **Система оценок:**

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает пятибальную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

### **Критерии оценок промежуточной аттестации:**

Все виды контроля позволяют оценивать слух, ритм, память, знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения.

#### **Формы контроля:**

- Фронтальный опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки

#### **Оценка «5» выставляется за:**

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- грамотное, безошибочное выполнение экзаменационного задания.
- «отличное» исполнение программы в объеме УП «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста.

#### **Оценка «4» выставляется за:**

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование; - хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- «хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками.

#### **Оценка «3» выставляется за:**

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение экзаменационного задания;
- «удовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, смысла произведения.

#### **Оценка «2» выставляется за:**

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, безграмотное выполнение экзаменационного задания с многочисленными ошибками;
  - обладание очень плохой памятью
- «неудовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть.
- Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

Необходимо учесть, что оценка «2» для ряда учащихся является результатом «группового» метода обучения. Несколько пропусков занятий может автоматически более или менее способного ученика перевести в разряд отстающих.

Учащимся, получившим оценку «2» за отсутствие музыкального слуха, неумение определять количество заданных звуков, неумение интонировать, неумение отличать мажор от минора, отсутствие чувства ритма и неумение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью, но желающим продолжить обучение в музыкальной школе, предлагается условно, с испытательным сроком, повторить обучение по этой же программе.

### **Критерии оценок итоговой аттестации**

После освоения образовательной программы и успешного прохождения итоговой аттестации обучающийся имеет право принимать участие в конкурсном отборе на обучение на бюджетном отделении учреждения.

Дата экзамена назначается в соответствии с графиком проведения приемных испытаний.

Комиссией оцениваются:

- слух;
- ритм;
- память;
- координация;
- эмоциональность;
- музыкальность.

**Оценка «5» выставляется за:**

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- грамотное, безошибочное выполнение экзаменационного задания.
- «отличное» исполнение программы в объеме УП «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, показывающее постоянную слуховую активность во время игры, чистоту исполнения, грамотное прочтение нотного текста.

**Оценка «4» выставляется за:**

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование; - хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- «хорошее» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с некоторыми недостатками.

**Оценка «3» выставляется за:**

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение экзаменационного задания;

- «удовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, смысла произведения.

**Оценка «2» выставляется за:**

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, безграмотное выполнение экзаменационного задания с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью

«неудовлетворительное» исполнение программы в объеме предмета «Музыкальный инструмент». Плохое знание текста наизусть.

- Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

Учащимся, получившим оценку «2» за отсутствие музыкального слуха, неумение определять количество заданных звуков, неумение интонировать, неумение отличать мажор от минора, отсутствие чувства ритма и неумение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью, но желающим продолжить обучение в музыкальной школе, предлагается условно, с испытательным сроком, повторить обучение по этой же программе.

## **6. Фонд оценочных средств**

Под фондом оценочных средств (далее – ФОС) понимается комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания полученных знаний умений и навыков обучающегося на разных этапах обучения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в форме примерных репертуарных списков и требований к техническим зачетам для учебных предметов исполнительской подготовки, а также требований к контрольным работам и дифференцированным зачетам по каждому учебному предмету историко-теоретической подготовки.

Призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**ФОС является структурной составляющей каждой образовательной программы по учебному предмету.**

## **7. Методическая и культурно-просветительская деятельность**

Музыкальное просвещение способствует процессу всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (хоры, оркестр, ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Процесс организации концертно-просветительской работы требует от преподавателей овладения специфическими навыками. Среди основных – осознание важности и полезности этого вида деятельности, потребность к творческой работе и самообразованию, сочетание педагогической и исполнительской деятельности, организаторские способности.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.

Большую роль в музыкальном просветительстве играют межпредметные связи. Они дают возможность разнообразия и широты используемого репертуара, комплексного и глубокого понимания содержания музыкальных произведений. Привлечение смежных видов искусств вносит в сценарий эмоциональный колорит, придает концертам зрелищность и красочность.

Основной целью музыкального просветительства является пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным. Поэтому преподаватели и учащиеся школы регулярно выступают с концертами на различных площадках: в детских садах и школах, больницах, перед ветеранами и т.д. Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Участие родителей в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

В Учреждении уже стало традицией участие воспитанников в многочисленных концертах, конкурсах и фестивалях. Для постоянного повышения своего профессионального уровня преподаватели должны активно вести методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

#### **Задачи культурно-просветительской деятельности:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
- организация содержательного досуга учащихся, детей и подростков Красного Села;
- привлечение к совместной деятельности родителей учащихся;

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности;
- расширение культурного кругозора учащихся, формирование коммуникационных навыков;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- повышение престижа музыкально-эстетического образования, статуса школы;

Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием,

объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

### **Программа методической деятельности:**

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

### **Задачи методической работы:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т. д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### **Основные направления методической работы:**

**Аналитическое** - с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

**Организационно-педагогическое** - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

**Учебно-методическое** - направлено на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.