Рассмотрено Педагогическим советом
СПБ ГБОУ ДОД ДМШ №34

Протокол № от
«___»_____20 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор СПб ГБОУ ДОД ДМШ №34

_____А.А. Шимаров

Приказ № от «___»_____20 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПОРЯДКЕ И ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ,

освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №34»

1.Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34» (далее – Школа) на основании Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании», в соответствии с Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, а также срокам их реализации (далее – ФГТ), Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства».

1.2. Настоящее Положение определяет порядок и формы проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Настоящее Положение регламентирует проведение различных видов итоговой аттестации – контроля знаний учащихся в соответствии с утвержденными учебными планами по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее по тексту – образовательные программы), графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий и зачетно-экзаменационными требованиями.

1.4. Настоящее Положение является локальным нормативным актом Школы, который разрабатывается Методическим советом и утверждается директором Школы.

2. Итоговая аттестация.

2.1. Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками образовательных программ в соответствии с ФГТ.

2.2. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами.

2.3. Итоговой аттестации подлежат все выпускники Школы.

3. Формы проведения итоговой аттестации.

3.1. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

3.2. <u>Количество выпускных экзаменов и их виды:</u>

установлено 3 выпускных экзамена – по учебным предметам:

«Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».
3.3. Выпускной экзамен по «Специальности» предусмотрен в виде академического концерта, по «Сольфеджио» и «Музыкальной литературе» - в виде письменной работы и устного ответа.
3.4. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой, выставленной на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

4. Организация проведения итоговой аттестации.
4.1. Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно.
4.2. Экзаменационные комиссии определяют уровень освоения выпускниками образовательных программ.
4.3. Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности локальными актами Школы, а также образовательными программами применяемыми Школой в соответствии с ФГТ.
4.4. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора Школы из числа преподавателей Школы.

5. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации.
5.1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения Школы.
5.2. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Школы расписанию в мае месяце. Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними составлял не менее трех дней.
5.3. Председателем экзаменационной комиссии является директор Школы или его заместитель по учебной работе.
5.4. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.
5.5. С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении на выпускные экзамены, приглашаются представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования.
5.6. В отдельных случаях, с разрешения директора Школы выпускнику может быть предоставлено право досрочной сдачи выпускных экзаменов.
5.7. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.
5.8. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету.
5.9. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.
5.10. Оценки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в экзаменационную ведомость, в сводную ведомость, в индивидуальный план и в дневник учащегося.
5.11. Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета Школы.
5.12. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право (при наличии соответствующих справок) завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них Школой.
5.13. Выпускник считается прошедшим итоговую аттестацию при получении по всем экзаменам оценки не ниже «удовлетворительно».

5.14. Выпускники, получившие на итоговой аттестации одну неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной итоговой аттестации по этому предмету в дополнительные сроки в текущем учебном году.
5.15. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3) или «неудовлетворительно» (2).
5.16. Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

6. Критерии оценки качества исполнения итоговой аттестации

По итогам исполнения государственной выпускной экзаменационной программы выставляется оценка по следующей системе оценок: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3) или «неудовлетворительно» (2).
- в области музыкального исполнительства:
Специальность

Оценка	**Критерии оценивания выступлений**
«отлично» 5	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука, чистота, выразительность интонации и артистичное исполнение. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
«хорошо» 4	Достаточно техничное и музыкальное исполнение программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.
«удовлетворительно» 3	Удовлетворительная игра без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Оценка «удовлетворительно» (3) ставится также за исполнение учеником программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.
«неудовлетворительно» 2	Исполнение существенно недоученной программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценкой «неудовлетворительно» (2) может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых

	произведений, а также – технически несостоятельная игра. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы. Оценка 2 ставится также в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

- в области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Оценка «отлично» (5). Полное, прочное, глубокое, системное знание программного учебного материала. Обучающейся дает правильные выразительные ответы с использованием дополнительных источников. Уверенное самостоятельное выполнение всех заданий. Точное построение ладов, интервалов, аккордов. Точный ответ при определении последовательностей интервалов и аккордов на слух (после второго прослушивания), чистое интонирование ладов, интервалов, аккордов, номера по сольфеджио (но с небольшой заминкой перед ответом). Правильная запись музыкального диктанта. Анализ средств музыкальной выразительности произведения (мелодия, гармония, форма) раскрывает существенные стороны его содержания.

Оценка «хорошо» (4). Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала. Ответы правильные. Уверенно владеет специальной терминологией по предмету. Отвечает на дополнительные вопросы при незначительной помощи педагога, с наличием несущественных ошибок. Несущественные ошибки при построении ладов, интервалов, аккордов. Несущественные ошибки при пении звукорядов гамм, интервалов, аккордов или номера по сольфеджио исправляются самим учащимся. В слуховом анализе может быть одна-две негрубые ошибки. В диктанте 1-2 серьезные ошибки (неверно записан ритмический рисунок, неправильно определен размер, неправильно указан знак альтерации). Анализ средств музыкальной выразительности произведения (мелодия, гармония, форма) недостаточно полный и с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3). Воспроизведение части теоретического учебного материала по памяти с отдельными существенными ошибками, исправляемыми с помощью преподавателя. Программный материал усвоен слабо, ответы неполные, большое количество ошибок в упражнениях на фортепиано и письменных заданиях. Неточное построение звукорядов ладов, интервалов, аккордов. Неуверенное определение на слух интервалов (аккордов) и последовательности (неточно указаны ступени, на которых строятся интервалы, путаница в названии интервалов). Недостаточно чистое интонирование, ошибки в ритме, неуверенное дирижирование. Написана половина диктанта. Затруднения при выполнении анализа музыкального произведения (незнание специальной терминологии, слабая ориентация в музыкальном тексте).

Оценка «неудовлетворительно» (2). Неудовлетворительное знание предмета: множество грубых ошибок в упражнениях на фортепиано и письменных заданиях, которые не устраняются при дополнительных вопросах педагога. Незнание теории музыки. Отсутствие слуховых навыков при определении аккордов и интервалов. Отсутствие навыков сольфеджирования. Диктант не написан. Отсутствие каких-либо аналитических навыков и умений при выполнении анализа музыкального произведения. Полное незнание специальной терминологии. Оценка 2 ставится при неявке без уважительной причины на зачет, контрольный урок, экзамен, а также за пропуск более половины занятий за аттестационный период без уважительной причины.

Музыкальная литература

Оценка «отлично» (5):

- грамотное и свободное изложение материала в определенной логической последовательности, с точным соблюдением терминологии;
- умение отвечать самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;
- умение иллюстрировать ответ конкретными примерами;
- умение исполнить на инструменте тему (темы) из музыкального произведения: грамотно, в нужном темпе, без ошибок, наизусть;
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо» (4):

- грамотное, но менее свободное, зажатое изложение материала;
- наводящие вопросы преподавателя, на которые ученик ответил правильно;
- один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов;
- исполнение музыкальных тем с ошибками, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3):

- неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- ошибки или затруднения в определении понятий, терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- исполнение музыкальных тем с текстовыми ошибками, неритмичность, без соблюдения ключевых знаков;
- недостаточное знание основного теоретического материала.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

- незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- неумение раскрыть основное содержание учебного материала;
- ошибки в определении понятий, терминологии, которые не были исправлены учеником после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- неумение исполнить музыкальную тему;
- отказ от ответа.

Музыкальные викторины и тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:
«5» — без ошибок, 1 – 2 негрубые ошибки (10% - 20% от количества вопросов);
«4» — 2 – 3 ошибки; 3 – 4 негрубые ошибки (25% - 35% от количества вопросов);
«3» — 4 – 5 ошибок; 5 – 6 негрубых ошибки (40% - 60% от количества вопросов);
«2» — 7 и более ошибок (более 70% от количества вопросов).

7. Получение документа об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

7.1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательных программ в области музыкального искусства, выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении указанных программ.

7.2. В свидетельство об окончании Школы выставляются итоговые оценки по предметам за весь период обучения в Школе.

7.3. В свидетельстве об окончании Школы оценки по предметам вносятся прописью словами: отлично, хорошо, удовлетворительно.

7.4. Документы об образовании заполняются черными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором Школы, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение указанных документов печатающими устройствами.
7.5. Оттиск гербовой печати Школы должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.
7.6. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка установленного Школой образца, в которой указывается период обучения, перечень изучаемых предметов и полученные по ним оценки.

Приложение 1

ФОРМА СВИДЕТЕЛЬСТВА
Об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства