

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Дополнительный инструмент. Эстрадный вокал»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа № 34»
Протокол от 27.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 34»

/ А.А. Шимаров

Приказ от 28.08.2018 №1

М.П.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа № 34»
Протокол от 27.08.2018 № 1

**Рабочая программа по учебному предмету
«Дополнительный предмет. Эстрадный вокал»**

для детей принятых на обучение
в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 14 лет включительно

срок освоения программы учебного предмета
1 год

Разработчики
Марочкина Наталья Викторовна,
заместитель директора по учебной работе
Шупеня Татьяна Владимировна
преподаватель эстрадного вокала

2018-2019 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

III. Учебно-тематический план

IV. Календарный учебный график

V. Содержание изучаемого учебного предмета

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

VII. Фонды оценочных средств

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Дополнительный учебный предмет. Эстрадный вокал» (далее - УП Эстрадный вокал) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

Программа УП Эстрадный вокал разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направленность: художественно-эстетическая, общеразвивающая.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения вокалу и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства.

Программа ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира в разрезе историко-культурного изучения;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Актуальность:

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

В настоящее время наблюдается огромный интерес, увлечённость популярной музыкой. Она звучит повсюду. Беря во внимание этот факт можно использовать этот интерес (занятие эстрадным вокалом) в образовательно-воспитательных целях. Современность диктует нам новые музыкальные стандарты. Это обусловлено появлением синтезаторов, фонограмм, новых стилей аранжировок. Многие замечательные песни прошлых лет обретают второе рождение, становятся более понятными, доступными молодёжи. К ним обращаются эстрадные кумиры подрастающего поколения. Таким образом, восстанавливается связь времён и преемственность поколений, улучшается взаимопонимание разных возрастов.

Занятие вокалом является действенным методом регуляции своего эмоционального состояния, способствует обретению уверенности в себе, формированию позитивного мировоззрения, осмыслению окружающего мира и событий, вырабатывает лучшие человеческие качества.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных учащихся, с большой занятостью в общеобразовательных учреждениях, разными музыкальными

способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу. к результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общее музыкально эстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности:

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП Эстрадный вокал является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Адресат программы:

Программа разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного вокального музицирования.

Цель УП: воспитание музыкально-исполнительской культуры обучающихся, творческого самовыражения и профессиональных навыков эстрадного пения.

Основная цель УП «Эстрадный вокал» - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- ознакомление детей с искусством вокала, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов исполнения;
- формирование вокальных навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование исполнительских навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе – развитие практических форм вокального музицирования, в том числе пения в ансамбле.

1. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП Эстрадный вокал осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет:

ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на музыкально-эстетическое отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного прослушивания и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП Эстрадный вокал со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 14 лет включительно. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 36 недель.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 1 или 2 академических часа и составляет 40 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 1 или 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации УП Эстрадный вокал:

Программа рассчитана на 1 год:

Максимальная учебная нагрузка при занятиях 1 час в неделю составляет 72 часа, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 36 часов;
- самостоятельная работа – 36 часов;

Максимальная учебная нагрузка при занятиях 2 часа в неделю составляет 108 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 72 часа;
- самостоятельная работа – 36 часов;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебный кабинет с фортепиано, компьютером и акустической системой /микшерный пульт, усилитель, микрофоны/;
- актовый зал ;
- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

Минимум содержания УП Эстрадный вокал должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ вокально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения УП Эстрадный вокал является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками пения а cappella, пения в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Программа УП Эстрадный вокал устанавливает планируемые результаты в соответствии с учебным планом:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса, стиливых особенностей разных жанров;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Учебно-тематический план

Учебный план предполагает 4 ступени обучения, каждая сроком 1 год. Ступень обучения выбирается исходя из уровня подготовки учащегося на момент поступления.

1 ступень – учащийся без подготовки.

2 ступень – уровень учащегося соответствует 2 классу УП Эстрадное пение Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами музыкальной подготовки» - далее ДООП ОЭВ (Эстрадный вокал)

3 ступень - уровень учащегося соответствует 3 классу УП Эстрадное пение ДООП ОЭВ (Эстрадный вокал)

4 ступень - уровень учащегося соответствует 4 классу УП Эстрадное пение ДООП ОЭВ (Эстрадный вокал)

1 ступень (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Основные понятия о голосообразовании	2	1	1
Вокальные термины	1	1	
Артикуляция дикция	4	1	3
Дыхание, механизм дыхания	3	-	3
Вокальные упражнения	4	-	4
Вокально-ансамблевая работа	4	-	4
Актерское мастерство	2	-	2
Работа над репертуаром	10	1	9
Репетиции	4	-	4
Итоговые занятия зачёты и выступления	2		2
Итого:	36	4	32

1 ступень (2 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Основные понятия о голосообразовании	2	1	1
Вокальные термины	1		
Артикуляция дикция	8	1	7
Дыхание, механизм дыхания	8	1	7
Вокальные упражнения	8	1	7
Вокально-ансамблевая работа	10	2	8
Актерское мастерство	4	1	3

Работа над репертуаром	20	2	18
Репетиции	8	1	7
Итоговые занятия зачёты и выступления	4		4
Итого:	72	10	62

2 ступень (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Вокальные упражнения	3	-	3
Артикуляция дикция	3	-	3
Дыхание	6	1	5
Работа с микрофоном	2	-	2
Вокально-ансамблевая работа	6	-	6
Актерское мастерство	2	-	2
Работа над репертуаром	8	-	8
Репетиции	4	-	4
Итоговые занятия зачёты и выступления	2		2
Итого:	36	1	35

2 ступень (2 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Вокальные упражнения	8	1	7
Артикуляция дикция	8	1	7
Дыхание	8	1	7
Работа с микрофоном	2	1	1
Вокально-ансамблевая работа	10	2	8
Актерское мастерство	4	1	3
Работа над репертуаром	20	2	18
Репетиции	8	1	7
Итоговые занятия зачёты и выступления	4		4
Итого:	72	10	62

3 ступень (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Артикуляция, дикция, дыхание	2	-	2
Вокальные упражнения	4	-	4
Вокально-ансамблевая работа	5	-	5
Выравнивание регистров, расширение диапазона	2	1	1
Приемы современного вокала	3	-	3
Сценическая культура, артистизм, сценический образ	4	1	3
Работа над репертуаром	10	-	10

Репетиции	4		4
Итоговые занятия, зачеты ,выступления	2		2
ИТОГО:	36	2	34

3 ступень (2 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Артикуляция, дикция, дыхание	4		4
Вокальные упражнения	7		7
Вокально-ансамблевая работа	10	1	9
Выравнивание регистров, расширение диапазона	4	1	3
Приемы современного вокала	7	1	6
Сценическая культура, артистизм, сценический образ	8	1	7
Работа над репертуаром	20	1	19
Репетиции	8		8
Итоговые занятия, зачеты ,выступления	4		4
ИТОГО:	72	5	67

4 ступень (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Вокальные упражнения	4	-	4
Развитие диапазона	4	-	4
Подвижность голоса	2	-	2
Вокально-ансамблевая работа	5	-	5
Драматургия произведения, исполнит индивидуальность	3	1	2
Постановка номера	4	-	4
Работа над репертуаром	8	-	8
Репетиции	4	-	4
Итоговые занятия, зачеты ,выступления	2	-	2
ИТОГО:	36	1	35

4 ступень (2 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Вокальные упражнения	8		8
Развитие диапазона	5		5
Подвижность голоса	5		5
Вокально-ансамблевая работа	10	1	9
Драматургия произведения, исполнит индивидуальность	7	1	6
Постановка номера	8	1	7
Работа над репертуаром	17		17
Репетиции	8		8
Итоговые занятия, зачеты ,выступления	4		4
ИТОГО:	72	3	69

IV. Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17	19	36
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (1 час в неделю):

Общая трудоемкость УП «Эстрадный вокал» обучения составляет 72 часа. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа. Учебный год составляет 36 недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

Календарный учебный график (2 часа в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	34	38	72
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	51	57	108

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (2 часа в неделю)

Общая трудоемкость УП «Эстрадный вокал» обучения составляет 108 часов. Из них: 72 часа – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа. Учебный год составляет 36 недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

I степень обучения

- Певческая установка.
- Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.
- Приобретение навыка певческого дыхания.
- Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии. Работа над качеством звука.
- Звукообразование.
- Виды атаки звука. Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании. Способы звуковедения:
- staccato, legato, nonlegato, marcato. Тембровое звучание голоса. Работа над качеством звука.
- Певческая артикуляция и тип гласного.
- Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.
- Пение на двух нотах.
- Пение в поступенном движении вниз.
- Пение в поступенном движении вверх Форте, пиано.
- Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».
- Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.
- Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука.
- Значение типа гласного.
- Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса.
- Упражнения, развивающие сценическую свободу, способствующие созданию и раскрытию художественного образа. (Повтори, Додумай, Предлагаемые обстоятельства, Концентрация, Смена ролей, Импровизация, Без остановки, Интервью и др.)
- Дикция. Работа над произношением гласных и согласных.
- Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении.
- Выработка единого звучания.
- Выстраивание унисона. Три вида атаки звука Отработка мягкой, но точной атаки звука. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.
- Гаммообразные упражнения.
- Фонопедические упражнения.

Основные задачи:

- **работа над певческим дыханием:** дыхательный аппарат, дыхательная гимнастика, разучивание основных форм упражнений.

Упражнения на дыхание: (правильное дыхание - смешанное, нижнерёберно-диафрагмальное)

1. Подышать по-собачьи с разной скоростью
2. Сказать КШ-Ш-Ш-ФУ...
3. Коротко и активно проговорить »Ф«
4. Взять дыхание, протянуть на выдохе «Ц»
5. Выдерживать звук на одной ноте в ровной силе до конца
- б. Резко, как бы испугавшись. сказать»Ой» /высоко, с ощущением «низкой» опоры

- **работа над дикцией:** произношение гласных и согласных, раскрепощение и развитие артикуляционного аппарата, артикуляционная гимнастика: вибрация губами, вибрация языком, цоканье, пулемёт, иголочки, жевание жвачки, скороговорку
- **работа над развитием вокального слуха, тренировка вокальной памяти:** запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия, работа над чистотой интонации.

В результате первого года обучения учащиеся должны:

- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены
- В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:
 - 1 час в неделю
 - 2-3 несложные народные песни;
 - 2-3 простых произведения современных авторов.
 - 2 часа в неделю
 - 4-5 несложные народные песни;
 - 4-5 простых произведения современных авторов.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Вторая ступень обучения

- Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию.
- Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания.
- Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.
- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
- Содержание песни, характер, настроение.
- Обыгрывание песни.
- Пение в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- Работа с микрофоном.
- Освоение навыка самостоятельности в работе.
- Освоение навыка двухголосного пения.
- Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), цезуры.
- Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

- Упражнения, развивающие сценическую свободу, способствующие созданию и раскрытию художественного образа (Повтори, Додумай, Предлагаемые обстоятельства, Концентрация, Смена ролей, Импровизация, Без остановки, Интервью и др.)
- Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных.

На второй ступени обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства, работа с микрофоном и микшерным пультом.

В конце года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- работать над сглаживанием регистров;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки.
- В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:
 - 1 час в неделю
 - 3-4 несложные народные песни;
 - 3-4 простых произведения современных авторов.
 - 2 часа в неделю
 - 5-6 несложные народные песни;
 - 5-6 простых произведения современных авторов.

Третья ступень обучения

- Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
- Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения
- двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
- Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.
- Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
- Введение, владение голосовым аппаратом.
- Использование певческих навыков.
- Работа над собственной манерой исполнения.

- Сценическая культура.
- Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.
- Знакомство с многоголосным пением. Вокальная работа. Нотная грамота.
- Дикция. Расширение диапазона голоса.
- Использование элементов ритмики. Движения под музыку.
- Постановка танцевальных движений.
- Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
- Беседа о гигиене певческого голоса.
- Работа над сценическим образом.
- Концертно-исполнительская деятельность.
- Праздники, выступления, репетиции.

На третьей ступени обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, а также по развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;

- по выравниванию звучания по всему диапазону;
- по развитию чёткой дикции, выразительностью слова;
- по развитию вокального слуха.
- Расширяется и усложняется комплекс упражнений

Включаются в работу технические упражнения:

- Расщепление

Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

- Драйв

Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.).

- Субтон

Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке.

- Глиссандо

Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет

Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

- Йодль

Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется. С некоторых пор получил распространение так называемый "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору".

- Штробас

Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Учащийся должен:

- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- ритмические упражнения, вырабатывающие ощущение свинга

1 час в неделю

- 1 вокализ
- 1 народная песня;
- 1 романс;
- 2-3 эстрадных песни, песня на английском языке(по возможности),
- джазовые композиции
 - ансамбль (по возможности).

2 часа в неделю:

- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни;
- 1-2 романа;
- 3-4 эстрадных песни, песня на английском языке,
- джазовые композиции
 - ансамбль (по возможности).

Четвертая ступень обучения

На четвёртой ступени обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач. Продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Учащийся должен иметь представление о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Следует проанализировать состояние данных учащегося, их развитие, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии возможно расширение диапазона без форсировки и напряжения.

- следует закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов (опёртый звук энергичный, собранный, окрашенный, далеко несущийся - результат гармоничной, согласованной работы всех частей голосового аппарата);
- устранение имеющихся недостатков;
 - продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса;
 - эмоциональность исполнения, развитие навыков публичного выступления.

Изучение джазовых стандартов, джазовая импровизация в работе над соло на заданную тему, изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки, развитие диапазона, владение приёмами жанра.

Учащийся должен овладеть специфическими приёмами жанра:

- опевание, мелизмы, субтон, йодль, драйв, слайд, стилевое вибрато, прямой звук
- исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли.

В течение года необходимо проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- ритмические упражнения, вырабатывающие ощущение свинга

1 час в неделю

- 1 вокализ
- 1 народная песня;

- 1 романс;
- 2-3 эстрадных песни, песня на английском языке,
- джазовые композиции
 - ансамбль

2 часа в неделю:

- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни;
- 1-2 романса;
- 3-4 эстрадных песни, песня на английском языке,
- джазовые композиции
 - ансамбль .

В результате обучения Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистизма во время исполнения;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

На заключительном этапе обучения ведётся работа по развитию диапазона, работа над драматургией произведения, сценическим поведением, определением индивидуальной исполнительской направленности, стилистической и жанровой индивидуальности, умением ориентироваться в разных жанрах популярной и джазовой музыки.

Примерный репертуарный план

Репертуар составляет основу воспитания исполнителя, его вкуса. Его подбор должен осуществляться из лучших произведений современной и народной музыки, отечественной и зарубежной. Рекомендуется использовать произведения зарубежных авторов на языке оригиналов. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, позволяет освоить ту или иную манеру исполнения, способствует изучению иностранного языка, столь необходимого современному человеку

Высокие требования следует предъявлять к литературному тексту и содержанию произведения. При подборе репертуара нужно также учитывать интерес ученика к произведению, его вокально-технические возможности, соответствие тематики возрасту, доступность художественного понимания.

Распределение репертуара довольно условно, т.к. последовательность освоения определяется степенью одарённости и темпами развития способностей, а также учебно -воспитательными и художественными задачами..

Первый год обучения

Календарные
 Считалки
 Пошла млада за водой
 Ах, вы, сени, мои сени
 Вставала ранёшенько
 Сурок Л.Бетховен
 «Солнышко смеётся» Э.Ханок
 «Маленькая страна» И.Николаев
 «Розовый слон» С.Пожлаков

«Любимый папа» Д Тухманов
Лимонадный дождик»Ж. Костин.А. Воробьев
«Хомячок». А. Абелян
«Белые кораблики»
«Дожди» Ст. «Родники»
«Дождливый денёк»
«Почемучки»
«Пёстрый колпачок» Г. Струве

Второй год обучения:

В чистом поле тропина
Пойду ль я выйду ль я да
На горе-то калина
Сел комарик на дубочек
Колыбельная В. Моцарт
«Маленькая страна» И. Николаев
«Песенка друзей» Гладков Г
«Звёздное лето» Зацепин А.
«Добрая сказка» Пахмутова А.
Моя Россия Г. Струве
Прекрасное Далёко. Е.Крылатов
Расскажите птицы И.Николаев
Добрые сказки детства Е.Мартынов
«Облади-облада» Биттлз
«Любимый папа» ТухмановД.
«Лимонадный дождик» К. Костин
«Пёстрый колпачок» Г.Струве
«Три желания» Зарицкая Е.
«Что такое дети» Зарицкая Е.
«Мама» Ж. Колмагорова
«Солнышко-Зёрнышко» ст.»Родники»
«Осень» А. Гроссу
«Песенка» И. Крутой

Третий год обучения

Порушка-Параня
Ой, на горوشке берёзонька
Колыбельная В-А.Моцарт
Колыбельная Брамс
«Самая счастливая» Ю. Чичков
«В горнице» А. Морозов,Н. Рубцов
«Вот была бы благодать» Б. Савельев
«Грустные капельки дождя» Баккарак Б.
«Колыбельная» Градский А.
«Песня остаётся с человеком» Островский А.
Солнечный круг А.Островский
Му Вонпе /Английская/
Неразлучные друзья
Оранжевая песенка
«Золушка» И. Цветков

«На десерт» «Open kids»
«Sweet dreems» Юритмикс
«Smile» Ч. Чаплин
«Been» М. Джексон
«Куда уходит детство» А. Зацепин

Четвёртый год обучения

Я на камушке сижу
Меж крутых бережков
Рябина зелена кудрява
Ой, вы, морозы
«На заре ты её не буди» Варламов А.
«Соловей» А. Алябьев
«Непогода» М. Дунаевский
«Ветер перемен» М. Дунаевский
«Уголок России» В. Шаинский
«Журавлиная песня» В. Молчанов К
«Как прекрасен этот мир» Харитонов В.
«Королева красоты» Горохов А.
«Ландыши» Фадеева
«Плавание» Сазерлен
«Зурбаган» И. Чарнавский
«Свет» С. Трофимов
«Не танцуй» «Open kids»
«Кажется» «Open kids»
«Нарисовать мечту» О. Газманов
«Рыжик» Ю Началова
«Весь этот джаз» Г. Миллер
«It don't mean a thing» Д. Эллингтон
«Lullaby» Шеринг
«Песня земли» М. Джексон

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- музыка современных композиторов;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Эстрадный вокал».

Источники репертуара:

ФАбдт., Ваккаи Н. Вокализы

Сборники «Музыка радио, кино и театра»
 Сборники «Музыка советской эстрады»
 Сборники романсов
 Сборники «Мелодии Бродвея»
 Шаинский В. Песни.
 Чичков Ю. «Песни»
 Сборники русских народных песен
 Сборники детских песен
 Аудио и видеозаписи

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

Формы и методы контроля, система оценок

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 - 4 ступеней проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям.*

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце полугодий в виде академических концертов.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1 год	Академический концерт 2-3 разнохарактерных (разножанровых) произведения современных и зарубежных композиторов.	Академический концерт 2-3 разнохарактерных (разножанровых) произведения современных и зарубежных композиторов.

При выведении **итоговой** оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования к зачетам: На зачете в конце полугодий учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных (разножанровых) произведения современных и зарубежных композиторов.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

VII. Фонды оценочных средств

Примерные программы контрольных уроков в конце полугодий:

1 класс

1 вариант

Ах, вы, сени, мои сени рпп

«Маленькая страна» И. Николаев
2 вариант
Сурок Л. Бетховен
«Солнышко смеётся» Э. Ханок

2 класс

1 вариант
Моя Россия Г. Струве
Прекрасное Далёко. Е. Крылатов
2 вариант
Колыбельная В. Моцарт
«Звёздное лето» Зацепин А.

3 класс

1 вариант
«В горнице» А. Морозов, Н. Рубцов
«Золушка» И. Цветков
«Smile» Ч. Чаплин
2 вариант
«Колыбельная» Градский А.
«Куда уходит детство» А. Зацепин
«Вееп» М. Джексон

4 класс Итоговая аттестация

1 вариант
«На заре ты её не буди» Варламов А.
«Нарисовать мечту» О. Газманов
«It don't mean a thing» Д. Эллингтон
2 вариант
«Ветер перемен» М. Дунаевский
«Журавлиная песня» В. Молчанов
«Sweet dreams» Юритмикс

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение образовательного процесса:

- посредством повышения уровня профессиональной подготовки;
- совершенствование методической подготовки через повышение квалификации, на курсах, самообразование;
- пополнение фонда библиотеки школы учебной, методической, научной литературой.

Методический фонд Учреждения является базой для накопления и хранения информационно-методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности и культурно – просветительной работы, передового педагогического опыта, методических докладов и открытых уроков, материалы по аттестации педагогических кадров, библиотека. Все материалы активно используется для оказания конкретной помощи педагогам в самообразовании и повышении профессионального мастерства. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе педагогов, направленных на развитие

творческого потенциала личности ученика и создание условий для развития творческого потенциала преподавателя.

Развертываемая в школе методическая работа направлена на:

- информирование преподавателей о новых требованиях, предъявляемых к работе;
- обучение и развитие педагогических кадров, повышение их готовности к осуществлению профессионально-педагогической деятельности;
- выявление, изучение и распространение наиболее ценного опыта педагогической и инновационной деятельности преподавательского коллектива;
- внедрение в практику программ и учебно-методических пособий нового поколения.

Важную роль в осуществлении методической работы играет самообразовательная деятельность педагогических работников. Целью самообразовательной деятельности преподавателей является обеспечение поступательного развития собственной личности, рост профессионального мастерства.

Учебно-педагогические задачи:

Задачей данного курса является развитие голоса учащегося с учётом индивидуальных особенностей. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащегося, повышения их культурного уровня.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития с учётом индивидуального подхода.

В результате этого процесса воспитывается осознанное творческое отношение к музыке и вокалу, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения прививается навык публичных выступлений.

Методические рекомендации

В упражнениях для развития голоса (учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учётом индивидуального подхода) следует соблюдать принцип последовательности: От упражнений в медленном спокойном темпе к более подвижным, от упражнений, охватывающих ограниченный участок диапазона нормально, без напряжения берущихся нот до упражнений, на всём имеющемся на данный период диапазоне, воздерживаясь от крайних его пределов. От упражнений на выдерживание вокальной линии на одной удобной гласной до сочетания гласной с согласной, от *p* к *mf*.

Необходимо объяснять ученику целесообразность и направленность того или иного упражнения.

В процессе постановки голоса важна координация всех частей голосового аппарата. Это работа гортани, певческого выдоха, резонаторной системы и артикуляции. При этом следует обращать внимание на осознанность освоения учащимися навыков певческого дыхания и дыхательной опоры, в работе над выравниваем регистров, владением резонаторами, где особая роль в эстрадной манере пения отводится владению «речевого» («ротового») резонатора, как наиболее приближенного к естественной разговорной речи. Особое внимание нужно обращать на чистоту интонации.

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:
 - певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон *legato*, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (*hall, reverb*) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на „нет” понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие

голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками (предмет «сценическое движение»). По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением игре на фортепиано или синтезаторе. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательна наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по эстраднему и джазовому сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений обучающихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно так же, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Особенности воспитания детского голоса

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей мл. шк. возраста сила голоса невелика, инд. тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Гол. аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры

звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями учащегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а так же для воспитания и поддержания интереса учащегося.

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Адулов П.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996.
2. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения - Москва, 1995
3. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва, 2000
4. Ю.Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва,
5. А. Сергеев Воспитание детского голоса
6. Г. Стулова Развитие детского голоса
7. В. Брылина Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы
8. Л.Дмитриев Основы вокальной методики
9. С.Риггс Как стать звездой
10. К. Плужников Механика пения
11. Е. Пекерская Вокальный букварь
12. И. Левидов Певческий голос
13. И.Назаренко Искусство пения
14. В.Емельянов Фонопедический метод развития голоса
15. Сэт Риггс Как стать звездой
16. Р. Юссон Певческий голос
17. Д. Донован Рок-вокалист.