

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34»

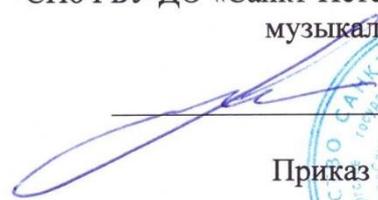
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Дополнительный инструмент. Индивидуальное
сольфеджио»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа № 34»
Протокол от 27.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 34»


А.А. Шимаров
Приказ от 28.08.2018 № 1
М.П.



Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа № 34»
Протокол от 27.08.2018 № 1

**Программа по учебному предмету
«Дополнительный учебный предмет.
Индивидуальное сольфеджио»**

для детей принятых на обучение
в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 14 лет включительно

срок освоения образовательной программы
1 год

Разработчики
Марочкина Наталья Викторовна,
заместитель директора по учебной работе
Шленева Татьяна Николаевна,
преподаватель, руководитель фортепианного отдела

Год разработки программы – 2014

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебно-тематический план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «**Дополнительный ученый предмет. Индивидуальное сольфеджио**» (далее – УП Индивидуальное сольфеджио) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

Программа УП Индивидуальное сольфеджио разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направленность: художественно-эстетическая, общеразвивающая.

Программа направлена на создание условий для художественно-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа направлена на более углубленное изучение музыкальной грамоты. Предмет Индивидуальное сольфеджио включает в себя весь объем теоретических знаний и овладение многими музыкальными навыками, в том числе анализ выразительных элементов в музыкальных произведениях. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира в разрезе историко-культурного изучения;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
 - умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
 - на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
 - формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- Целью данного курса является более углубленное овладение УП Индивидуальное сольфеджио (дополнительно), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса.

Актуальность:

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, как ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, так и желающих получить элементарные навыки сольфеджио.

Введение предмета «Индивидуальное сольфеджио» актуально и педагогически целесообразно в силу того, что предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также более глубокое изучение теории музыки и сольфеджио для детей способных и музыкально одарённых, подготовку к конкурсам и олимпиадам.

Отличительные особенности:

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ представляет один из возможных

вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП Индивидуальное сольфеджио является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Адресат программы:

Программа разработана для детей, желающих получить углубленные знания по теории музыки и сольфеджио.

Цель УП:

Основная цель УП Индивидуальное сольфеджио - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП Индивидуальное сольфеджио осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы доходов и расходов на учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на обучение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей).

На обучение УП Индивидуальное сольфеджио со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 14 лет включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 36 недель.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 1 академическому часу и составляет 40 минут. Недельная нагрузка составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков и зачетов.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации УП Индивидуальное сольфеджио:

Программа рассчитана на 1 год:

Максимальная учебная нагрузка при занятиях по 1 ак. часу составляет 72 часа, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия –36 часов;
- самостоятельная работа –36 часов;

Программа предмета "Индивидуальное сольфеджио" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы:

- вокально-интонационных упражнения;
- сольфеджирование музыкальных примеров
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ
- транспонирование;
- прослушивание и анализ произведений мировой музыкальной культуры;
- изучение творческих портретов композиторов и деятелей музыкального искусства

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно-поисковый,
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр),
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программ УП Сольфеджио обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по УП Сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП Сольфеджио, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для более качественной подготовки обучающихся все формы работы систематизированы по уровням и направлению усложнения материала. Таким образом, постепенно формируются необходимые навыки и укрепляются знания по конкретному предмету. Особенно важно понимать значимость всех форм работы на уроках и правильном соотношении между теоретическим и практическим блоками.

Для реализации задач, поставленных учебной программой предметов необходимы следующие условия:

1. Материально-техническая база:

- наличие специального кабинета для занятий, оборудованного учебными партами, стульями, столом для преподавателя
- оборудование для видео и аудио иллюстраций (CD- проигрыватель, DVD и видео приставки, телевизор)
- фортепиано
- наглядные пособия (таблицы, ритмические формулы, клавиатура и т.д.)
- портреты композиторов
- фонохрестоматии и видео хрестоматии
- доска с нотонасцами (интерактивная доска, магнитная доска)

2. Методический и дидактический материал:

- карточки (тематические)
- разрезные диктанты
- пособия и рабочие тетради
- фонограммы с интонационными упражнениями
- сборники и учебные пособия по дисциплинам «истории и теории музыки» - сольфеджио, музыкальная литература

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

Минимум содержания УП Индивидуальное сольфеджио должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения УП Индивидуальное сольфеджио является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

III. Учебно-тематический план

Учебный план предполагает 7 ступеней обучения, каждая сроком 1 год. Ступень обучения выбирается исходя из уровня подготовки учащегося на момент поступления.

Разделы	1 час в неделю
Теоретический материал	12
Вокально-интонационные навыки	8
Слуховые и практические навыки	10
Творческие задания	4
Зачет, контрольный урок	2
Итого:	36

IV. Календарный учебный график

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17	19	36
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72

Общая трудоемкость УП Индивидуальное сольфеджио составляет 72 часа. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа. Учебный год составляет 36 недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

Программа УП Индивидуальное сольфеджио рассчитана на 1 год обучения. В программе предусмотрены 7 ступеней сложности программы в зависимости от уровня обучающегося. Каждая ступень рассчитана на 1 год и учащийся может выбрать любую, в зависимости от своего уровня подготовки. (После консультации с преподавателем). В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая ступень

Теоретический материал

Тональности: C, F, G, D.

Устои, неустои. I53

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер.

$2/4$ $3/4$ $4/4$

Навыки дирижирования.

Четверть, две восьмые, половина

Паузы, затакты (четверть, восьмая)

Диез, бемоль бекар.

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование

Слуховые и практические навыки

1-голосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам I53, скачки I-V, V-I, терцовые ходы.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, фрагменты по памяти.

Ритмический диктант.

Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.

Чтение простейших ритмических партитур.

Пение в тональности: гамма, трезвучие, опевание устойчивых ступеней.

Варианты творческих заданий

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический оборот.

Сочинение ритмических вариаций, ритмических аккомпанементов.

Подбор аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Вторая ступень

Теоретический материал

Тональности до 2 знаков.

Порядок появления знаков.

Минор, 3 вида минора.

Параллельные, одноименные тональности.

Четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые.

Тон, полутон, строение гаммы.

Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до ч5) вверх и вниз.

Секвенция. Вольты.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетраордов.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Пение 2-хголосия (группами и в ансамбле с педагогом)

Пение канонов.

Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

1-голосный диктант (различные виды)

Ритмический диктант.

Определение на слух гармонических интервалов вне тональности.

Определение на слух мелодических интервалов (до квинты)

Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой.

Пение интервалов от звука (до квинты)

Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.

Чтение ритмических партитур

Варианты творческих заданий

Досочинение мелодий со словами.
Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический оборот
Сочинение вариаций.
Подбор аккомпанемента
Игра на детских музыкальных инструментах.

Третья ступень

Теоретический материал.

Тональности до 3 знаков
Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.
Интервалы от звука (до септимы) вверх и вниз.
Правила разрешения интервалов.
Интервалы в тональности:
устойчивые интервалы, терции с разрешением
Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Размер 3/8
(общее понятие).
Ритмические группы без шестнадцатых.....три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой.

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, ступеней
интервалов вверх и вниз от звука (до квинты).
интервалов в тональности с разрешением и без.

I 53 с обращениями в тональности
одноголосия (выученных примеров и с листа).

2-голосия (группой и в ансамбле с педагогом)

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
2-хголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение.)
Определение на слух ступеней. Запись ступеней вслед (нотами и цифровкой).
Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции)
Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.
Ритмический диктант.
Чтение ритмических партитур.

Варианты творческих заданий

Сочинение второго голоса.
Сочинение мелодий на заданные условия.
Сочинение песен.
Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.
Сочинение вариаций.
Подбор аккомпанемента

Четвертая ступень

Теоретический материал

Тональности до 4 знаков.

Главные ступени.

Аккорды от звука вверх. Интервалы от звука вверх и вниз (все).

«Золотой ход» валторн.

м7 б2.

V IV с двумя видами разрешений

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд.

V 7 в тональности

Период.

Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8

Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

одноголосия (выученных примеров и с листа)

2-голосия (группой и с фортепиано)

в тональности ступеней, интервалов, аккордов (с разрешением и без)

3х-звучных аккордов от звука вверх.

интервалов от звука вверх и вниз

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

2-хголосный диктант интервального типа.

2х-голосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

Запись ступеней вслед (нотами и цифровкой).

Запись интервалов в тональности вслед (нотами и цифровкой)

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись цифровкой)

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись цифровкой)

Варианты творческих заданий

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента

Сочинение мелодий на заданные условия (ритм, текст, интервал, аккорд)

Сочинение вариаций, ритмических этюдов.

Сольное и ансамблевое музицирование:

Пение песен с аккомпанементом.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Интервалы в тональности

ре мажор

ч. 5 I б. 2 IV м. 3 III м. 6 III
(2 проигрывания)

2. Аккорды в тональности. Возможны разные варианты записи: нотами, цифровыми обозначениями или нотами и цифровыми обозначениями одновременно.

ре мажор

I_3 I_6 IV_5 V_7 I_3
(2 проигрывания)

3. Интервалы от звука. Запись цифровыми обозначениями.

ч. 5 б. 2 м. 6 б. 3 м. 7
(2 проигрывания)

4. Аккорды от звука. Запись цифровыми обозначениями.

B_5 M_5 V_7 B_5 M_6
(2 проигрывания)

5. Диктант Л. Бетховен. Вариации
на тему К. фон Диттерсдорфа

mf
(6 проигрываний)

Пятая ступень

Теоретический материал

Тональности до 5 знаков.

Буквенные обозначения.

Квинтовый круг.

Энгармонизм звуков.

Гармонический мажор (общие сведения)

Параллельно-переменный лад.

Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением в 2 видах мажора и минора. Кварты. Квинты.

Обращения главных трезвучий с разрешением.

Минорная S в гармоническом мажоре.

Ум.53 в 2 видах мажора и минора с разрешением.

Аккорды от звука:

B_5 , B_6 , B_6

M_5 , m_6 , m_6

V_7 вверх от звука

Размер 6/8

(простейшая группировка) .Навыки дирижирования

Синкопа: восьмая четверть восьмая.

Триоль:

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия (выученных мелодий и с листа)
двухголосия (группой и дуэтом)
гамм, ступеней,
интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).
интервалов и аккордов вверх от звука.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями)

Интервальная последовательность в тональности по памяти (4-5 интервалов)

Запись аккордовой последовательности в элементарном виде и с басом (нотами и обозначениями).

Цифровка в тональности по памяти (4-5 аккордов)

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями)

Определение на слух аккордов вне тональности (во время проигрывания)

Гармонический анализ нотного текста.

Варианты творческих заданий

Сочинение 2 голоса.

Сочинение басового голоса

Подбор аккомпанемента.

Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, менуэт, мазурка, колыбельная, этюд)

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование:

Пение песен с аккомпанементом

Шестая ступень

Теоретический материал

Тональности до 6 знаков.

Модуляция(общие сведения). Виды модуляций.

Модуляции в параллельную и тональность доминанты.

Энгармонически равные тональности. Хроматизм.

Ладовая альтерация.

Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

V7 с обращениями в тональности.

ВvVII7 с разрешением в 2 видах мажора и минора.

Уv53 с разрешением в тональности. Аккорды от звука

Б53, Б6, Б64

М53, м6, м64.

V7 вверх и вниз.

Размер6/8

С шестнадцатыми, с пунктиром.

Триоль: («шестнадцатые»).

Синкопа:

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия выученного и с листа
двухголосия группой и дуэтом.
пройденных интервалов и аккордов ...от звука с разрешением и без.
пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

2-хголосный диктант интервального типа.

2х-голосный диктант с функциональным басом.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)

Интервалы в тональности(последовательность или интервал с разрешением)-запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности(последовательность или аккорд с разрешением)-запись нотами и цифровкой во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста

Варианты творческих заданий

Сочинение 2 голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Подбор аккомпанемента.

Седьмая ступень

Повторение пройденного.

Тональности до 6 знаков.

Тональности 1 степени родства.

Хроматические гаммы.

Все интервалы в тональности

Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.

Ум53от звука с разрешением.

V7 с обращениями и разрешениями от звука вверх.

Вв VII7 от звука с разрешением.

Прерванный каданс.

Залигованные ноты.

Вокально-интонационные навыки

Пение: одноголосия выученного и с листа

двухголосия группой и дуэтом.

пройденных интервалов и аккордов ...от звука с разрешением и без.

пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

2-хголосный диктант интервального типа.

2х-голосный диктант с функциональным басом.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением)-запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением)-запись нотами и цифровкой во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста

Варианты творческих заданий

Сочинение 2 голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование:

Соло и ансамбли из опер.

Варианты уроков, опросов, экзаменов представлены в серии учебников « Мы играем, сочиняем и поём» Ж.Л.Металлиди и А.И.Перцовской

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

Формы и методы контроля, система оценок

1 Способы оценки знаний

Собеседование

Рассказ на заданную тему

Письменный ответ

Блиц-опрос

Викторина

Фронтальный опрос

Систематическая проверка домашнего задания

Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала

2 Виды аттестации:

текущая, промежуточная.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	II полугодие
1 год	Дифференцированный зачет – 2 четверть Контрольный урок – 4 четверть

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио и проходит в форме контрольных опросов, письменных работ, устных ответов учащихся.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является: контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в

конец учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Промежуточная аттестация по сольфеджио обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированности у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

3 Система оценок:

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки по предмету «сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач и обоснованность изложения ответа.

Контрольные требования на разных этапах обучения (текущий и промежуточный контроль)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Оценка в баллах	Критерии оценки устного ответа по сольфеджио (текущий и промежуточный контроль)
5	<ol style="list-style-type: none">1. Точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.2. Качественное интонирование одноголосной мелодии3. Глубокое знание теории музыки, глубокий анализ музыкального произведения.4. Выразительное исполнение мелодии с аккомпанементом.
4	<ol style="list-style-type: none">1. Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.2. Маловыразительное исполнение одноголосной мелодии.3. Недостаточно глубокие знания теории музыки.4. Не очень выразительное пение с аккомпанементом
3	<ol style="list-style-type: none">1. Интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.2. Невыразительное исполнение песни с неточностями в интонации и ритме.3. Несистемные знания в области теории музыки.4. Пение с аккомпанементом с ошибками.
2	<ol style="list-style-type: none">1. Невозможность выполнения пения звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей.

	2 Исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками, невозможность просольмизировать музыкальный пример. 3 Очень слабые знания по теории музыки. 4 Невыполнение задания с аккомпанементом
--	--

Таблица

Оценка в баллах	Критерии оценки письменных заданий по сольфеджио (текущий и промежуточный контроль)
5	1. Определение всех интервалов, аккордов и ладов 2. Диктант, записанный без мелодических и ритмических ошибок 3. Все задания теста выполнены в полном объёме, без ошибок
4	1. Не более трёх ошибок в определение всех интервалов, аккордов и ладов 2. Диктант, записанный с неточностями в мелодии или ритме 3. В заданиях теста не более трёх ошибок
3	1. Определение интервалов, аккордов и ладов - не менее 50% 2. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме 3. Задания теста выполнены не менее 50%
2	1. Определение интервалов, аккордов и ладов выполнено менее 40% 2. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме и не полностью. 3. Задания теста выполнены менее 40%

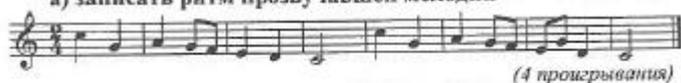
VII. Фонды оценочных средств

1 ступень

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ритмические диктанты

а) записать ритм прозвучавшей мелодии



б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте



2. «Музыкальный словарь»

ре мажор



3. Диктант

Б. Барток. Пьеса



2 ступень

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

1. Ритмические диктанты

а)

(4 проигрывания)

б)

(возможна запись по 4 такта)

2. «Музыкальный словарь»

ре минор

(каждый такт проигрывается 2 раза)

3. Диктант

Д. Васильев-Буглай. Осенняя песенка

(6 проигрываний)

3 ступень

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ритмические диктанты

а)

(4 проигрывания)

б)

(4 проигрывания)

2. Ступени

ми-бемоль мажор

(последовательность проигрывается 2 раза)

3. «Музыкальный словарь»

(каждый такт проигрывается 2 раза)

4. Диктанты

а) одноголосный диктант

Украинская танцевальная мелодия

б) двухголосный диктант

Русская народная песня «Наш березник листоватый»

4 ступень

Зачет состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа включает в себя диктант и выполнение теоретических заданий.

Диктант - запись незнакомой мелодии из восьми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до четырех знаков; поступенное движение, опевание устойчивых ступеней, движение по аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры, ритмические рисунки: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

Теоретическая работа - знание тональностей до четырех знаков в ключе, трех видов минора, всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V7.

Диктант по памяти (три проигрывания) и двухголосный диктант не являются обязательными формами экзамена и включаются в письменную работу по усмотрению преподавателя с учетом возможностей и уровня подготовки группы.

Устный экзамен - проводится по билетам. Билет включает пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до четырех ключевых знаков. Минор - трех видов. Пение цепочек, ступеней и интервалов в ладу, аккордовой последовательности в ладу, пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

Музицирование, гармонический анализ, игра на фортепиано интервалов и аккордов в тональности и от звука не являются обязательными и включаются в устный ответ по усмотрению педагога с учетом возможностей и уровня подготовки группы.

Образец требований к зачету.

Письменный экзамен.

Теория: 1 написать ключевые знаки двух тональностей (Ля мажор, соль минор)

2 Написать ми минор мелодический

3 Построить в ми миноре все устойчивые интервалы

4 Написать трезвучия главных ступеней

5 В си бемоль мажоре 7 5 2 3

V V IV VII

6 Построить интервалы от фа вверх ч4, б3, б6 от си вниз ч5, м2, м3

На слух: Диктант

Устный экзамен:

Пение гаммы. Пение ступеней. Пение интервалов(4 такта по два интервала).Аккордовая последовательность(4-6 аккордов).

Пение от звука вверх-вниз интервалов.

Чтение с листа

На слух определение ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности .(это задание возможно в письменной части экзамена)

Образец билета:

1 Гамма ля мажор

2 ступени I III II V VII IV V I

3 5 3 2 6

I III IV V

4 I 53 I6 IV 53 I6 I64 V7 I53

- 5 от ре вверх м6 б3 м7 вниз ч5 м2 м3
- 6 Пение с листа
- 7 Музицирование .(по усмотрению педагога)

5 ступень

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ступени

си-бемоль мажор

III V II I IV VI VII I
(2 проигрывания)

2. Интервалы с разрешением

си-бемоль мажор

м.6 ч.5 ув.4 м.6 б.2 м.3 м.7 б.3
VII I IV III IV III V I
(2 проигрывания)

3. Интервальная последовательность

си-бемоль мажор

ч.5 б.2 ум.5 б.3 м.7 б.3
I I VII I V I
(2 проигрывания)

4. Аккорды с разрешением

си-бемоль мажор

IV6 I64 V7 I53 V6 I53 IV64 I53
(2 проигрывания)

5. Аккордовая последовательность

си-бемоль мажор

I53 IV64 V6 I53 V64 I6

6. Диктанты

а) одноголосный диктант

В. А. Моцарт. Квартет № 4, ч. I

б) двухголосный диктант

Чешская народная песня

6 ступень

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

1. Ступени

до минор

III VIIr II I IV V VII I
(2 проигрывания)

2. Интервальная последовательность

до минор

б.3 ув.5 б.6 ч.4 ув.2 ув.4 б.6 м.3
III III III V VI VI V I
(2 проигрывания)

3. Аккордовая последовательность

до минор

I₃ IV₆ I₆ V_{7(r)} I₃ IV₆ V_{65(r)} I₃
(2 проигрывания)

4. Диктанты

а) одноголосный диктант

В. А. Моцарт. Концерт № 21
для фортепиано с оркестром, ч. I

(6 проигрываний)

б) двухголосный диктант

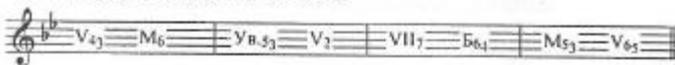
В. Думкомб. Сонатина

(6 проигрываний)

7 ступень

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

4. Аккорды вне тональности



5. Диктанты

а) диктант по памяти

Польская песня
«Мы пойдем одной дорогой»



(3 проигрывания)

б) одноголосный диктант

К. М. Вебер.
Вариации для кларнета и фортепиано



(6 проигрываний)

в) двухголосный диктант

Д. Тюрк. «Веселый Ганс»



Примерные требования 7 ступени

Письменная работа:

- диктант в разных формах (в зависимости от слуховых возможностей учеников);
- запись незнакомой мелодии - 6-8 проигрываний;
- запись одной из заранее выученных мелодий по памяти (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
- запись несложной мелодии (3-4 проигрывания) в основной тональности с последующим ее транспонированием (после написания);
- построение и разрешение в тональности и от звука четырех тритонов и четырех характерных интервалов;
- построение в тональности гармонической последовательности, включающей обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд;
- построение от звука пройденных структур септаккордов.

Задания: построить септаккорд, указать тональность и разрешить.

Определить септаккорд.

Устный экзамен дает возможность оценить приобретенные слуховые, интонационные и аналитические навыки и включает:

- пение с листа несложной мелодии с дирижированием;
- пение наизусть одной из выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
- пение с листа несложного романса с аккомпанементом преподавателя или заранее выученного несложного романса с собственным аккомпанементом. Преподаватель может выбрать 1-2 задания в зависимости от возможностей группы в целом или индивидуальных возможностей отдельного ученика;
- определение на слух последовательности ступеней (4-6) ступеней запомнить и назвать), пропевание с дирижированием тактов (вариант устного диктанта);
- определение на слух последовательности из 3-6 интервалов в ладу. Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть на фортепиано;
- определение на слух последовательности из 4-8 аккордов в ладу. Исполняется в тесном ИЛИ широком расположении.
Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть в элементарном расположении;
- определение на слух пройденных интервалов вне лада (исполняется в тесном или широком расположении);
- заранее подготовленный гармонический анализ фрагмента из знакомого произведения, возможно, исполняемого в классе по специальности, или из «Общего курса фортепиано», или собственного сочинения (для детей, занимающихся в классе композиции), или гармонический анализ с листа: указать тональность и назвать 2-4 аккорда в незнакомом фрагменте с несложной фактурой.

Образец экзаменационного билета

Письменный экзамен

Теория:

1. Построить хроматическую гамму B-dur вверх и вниз.
2. Написать тональности I степени родства к A-dur и g-moll.
3. Построить и разрешить все большие сексты в fis-moll.
4. Построить и разрешить все характерные интервалы в H-dur.
5. Построить и разрешить все пройденные аккорды на II ступени в F-dur.
6. Построить и разрешить ум.5 вверх от ноты *mi*, ум.4 вверх от ноты *sol*.
7. Построить и разрешить VII₇ полууменьшенный вверх от ноты *re*, VII₇ уменьшенный вниз от ноты *do*.

8. Построить цепочку интервалов и аккордов, начав ее от ноты *соль*: Б.6 вверх — V₇ вниз — б.7 вверх — м.6 вниз — V₆ вверх — б.7 вниз — Б₆ вверх — ум.5₃ вниз — ч.4 вверх — полууменьшенный септаккорд вниз — ум.4 вверх.

9. Диктант.

На слух (по памяти):

1. Определить 5–6 ступеней.
2. Определить интервальную последовательность в тональности (7–8 интервалов, два проигрывания).
3. Определить аккордовую последовательность (7–8 аккордов, два проигрывания).
4. Определить интервалы и аккорды вне тональности (7–8 аккордов, два проигрывания).

Устный экзамен

1. Спеть гамму H-dur гармонический вверх, h-moll натуральный вниз.

2. Спеть ступеневую последовательность в тональности H-dur: VII VI₇ вверх | III II вверх | IV вниз II | V I вверх |.

3. Спеть интервальную последовательность в тональности E-dur: м.6, ум.5 | ум.4, м.3 | б.6, ум.7 | ч.5, м.6 | ув.2, ч.4 |.

III II III III I VII I VI VI₇ V.

4. Спеть аккордовую последовательность в тональности cis-moll: I₆ V₂ | I₆ V₄ | I₃ IV₆ | VII₇ V₆ | I₃ |.

5. Построить и разрешить V₂ вверх от ноты *ми*, ув.5₃ вниз от ноты *ля*, полууменьшенный септаккорд вверх от ноты *ре*.

6. Примерная трудность: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 306.

СЛУХОВЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (С 5 ПО 7 уровни)

Диктант. Формы работы:

- 1 Запись лёгких мелодий по слуху
- 2 Запись ранее выученных мелодий
- 3 Запись по слуху вариаций на предложенную тему
- 4 Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии
- 5 По слуху расставить такты в правильном порядке
- 6 По слуху исправить ошибки в предложенной мелодии
- 7 Записать ритм прозвучавшей мелодии
- 8 Записать ноты прозвучавшей мелодии (ритм записан на доске или в тетради)

Определение на слух(письменно или устно)

- 1 Ступеней
- 2 Интервалов по разрешению в тональности
- 3 Аккордов по разрешению в тональности
- 4 Гармонических и мелодических интервалов от звука.
- 5 Аккордов от звука

Пение(возможно , с одновременным проигрыванием на фортепиано)

- 1 Пройденных гамм, ступеней, интервалов, аккордов с разрешением и без.

- 2 одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности по нотной записи.
- 3 интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.
- 4 интервалов, аккордов от звука
- 5 одно или двухголосных мелодий в соответствии с уровнем подготовки учащихся

Игра на фортепиано:

Гамм, ступеней, интервалов, аккордов с разрешением и без, одноголосных мелодий.

Творческие задания:

Сочинение ритмического аккомпанемента

Сочинение ритмических вариаций.

Сочинение на заданный текст, ритм или мелодический оборот.

Сочинение второго голоса.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализ на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога, в дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся медленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка чтения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать их в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях:

Четверть-«шаг», восьмые – «бег».

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; ритмические остинато, аккомпанемент к мелодии; двух- и трехголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и другие.

Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, однако на начальном этапе оно представляет для учащихся значительную трудность.

Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, а также при слушании музыки.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения, то есть эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, форму, лад, размер, темп, регистры и т.д.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринимать ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки, учащиеся должны: услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы); разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент); типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской, и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в

тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональностях и от звука; последовательностей из нескольких аккордов. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развитие мелодии, а затем уже приступают к записи. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами, следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течении установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, то есть только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический(запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут, в старших, где трудность и объем увеличиваются- это 20-25

минут.

Для развития ладо - функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание

диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Воспитание творческих навыков.

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Они способствуют более эмоциональному и вместе с тем, более осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывают интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для его успешного освоения, помогают в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание. Тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо – интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно

на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки. Но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально- слуховых впечатлений и знаний.

Основными видами творчества являются импровизация и сочинение. Это могут быть: допевание ответной фразы, варьирование небольших попевок, импровизация и сочинение мелодий на данный ритмический рисунок, текст; мелодий определенного жанра и характера (песня, танец, марш); ритмического аккомпанемента к мелодии, подбор подголосков, аккомпанемента к мелодии с учетом пройденных аккордов и др.

Творческие задания могут быть как классными. Так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет

взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

Важнейший этап в работе с детьми- дошкольное обучение. Основные задачи этого этапа: воспитание у детей эмоционального и осознанного отношения к музыке, развитие заинтересованности, восприимчивости и творческой активности, пробуждение у них устойчивого интереса к музыке, желания слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.

В работе с дошкольниками педагог должен учитывать специфику обучения детей младшего возраста. Остановимся на некоторых важных моментах. Как известно, одно из основных свойств детской психики - стремление познавать мир через активные действия. На уроках сольфеджио ученики поют песню, вышагивают ритм мелодии, прохлопывают метрические доли, сочиняют песню. Играют к ней сопровождение и т. д., то есть, педагог выстраивает всю методику обучения на действии. Если придерживаться этой методики с первых уроков, то знания детей будут качественными и продуктивными, так как такие занятия развивают не только память. Но и мышление детей, и их умение.

Другое важное свойство детского сознания – целостность, синтетичность восприятия: ребенок способен сразу схватывать разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим. Это свойство является ценным помощником педагога: оно позволяет наполнить каждое действие урока разнообразными задачами, концентрировать обучение и в конечном счете – экономить время. (Например, распевание может быть закреплением новой интонационной модели, повтором интервалов, работой над выразительностью и т. д.) Используя это свойство, педагог может объединить сольфеджирование с освоением музыкальной грамоты. Тогда музицирование на уроке будет осмысленным и активным, а музыкальная грамота будет осваиваться не по формулировкам, а с опорой на живое звучание (от музыки – к правилам, а не наоборот).

Большое внимание на уроках сольфеджио должно уделяться слушанию музыки.

Дети, слушая музыку, учатся сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в музыкальных произведениях. Педагог должен развивать у учащихся способность вслушиваться, сравнивать, оценивать яркие и понятные музыкальные образы. В процессе обучения учащиеся знакомятся с комплексом средств музыкальной выразительности, ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки. Таким образом, педагог воспитывает не только эмоциональное, но и осознанное отношение к музыке. Постепенно у ребенка накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Важный фактор в работе с детьми – разнообразие на уроках. Оно достигается быстрой сменой заданий(каждое из них не должно требовать слишком большого времени – от 2-х до 6-ти минут); чередованием более сложных и легких видов работ, письменных заданий с движениями под музыку; а также необходимым ритмом урока, позволяющим поддерживать высокую активность учащихся.

Основная форма работы на уроках с дошкольниками- игровая. У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет, прекрасно мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры

ребенок уже ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Остановившись на некоторых важных аспектах работы с дошкольниками, хочется отметить, что в настоящее время каждая школа работает по собственной программе дошкольного обучения, так как типовая программа не разработана.

В учебно-тематических планах одногодичного и двухгодичного обучения (см. раздел №III) отражены общие задачи этого этапа, формы и методы реализации задач, указан прогнозируемый результат, механизм и форма его оценки. Далее перечислены основные темы этого периода обучения и виды работ, используемые на уроках. Такая же структура выдержана и на каждый последующий год обучения, с 1 – 8 классы. Учебно-тематический план 1-го класса рассчитан на учащихся без музыкальной подготовки, так как не все дети, обучающиеся в школе, занимались в дошкольной группе. Учащиеся с подготовкой, после краткого повтора основных тем, приступают к изучению новых и идут с некоторым опережением программы.

В учебно-тематических планах дано примерное распределение тем по четвертям, так как точно определить количество часов на каждую конкретную тему по сольфеджио не представляется возможным. На каждый год обучения определены самые основные темы, однако предполагается (это отражено в задачах), что учащиеся должны освоить все необходимые теоретические сведения в объеме программы соответствующего класса.

Учебно-тематический план выпускного класса отличается меньшим количеством изучаемых тем, так как на этом этапе обучения учащимся необходимо уделить больше времени на повторение и закрепление пройденного материала и подготовку к экзамену. От них требуется не только знание тем, но и свободное владение ими.

Специфика 9-го класса – подготовка учащихся к поступлению в музыкальные училища. Расширяются и усложняются виды работ: более сложные диктанты, одноголосные и двухголосные номера, анализ на слух и др.

В учебно-тематических планах отмечается, что учащиеся должны не только знать основные темы курса, но и уметь реализовать их в различных формах (сольфеджирование, анализ на слух и т. д.) Подробное освоение каждой темы программы, большое разнообразие видов работ представлены в методических пособиях А.Барабошкиной, Е.Давыдовой, Т.Калужской, в методических рекомендациях, изложенных в учебных пособиях Ж.Металлиди и А.Перцовской.

Типовая программа по сольфеджио логически хорошо выстроена, учитывает все основные темы, формы и виды работ – это подтверждается новыми учебными пособиями, которые, опираясь на нее, представляют интересный музыкальный материал.

Так, в учебниках Ж.Металлиди и А.Перцовской, помимо фрагментов из произведений зарубежных, русских композиторов, народной музыки, предлагаются обработки и сочинения авторов пособий и их учеников. В пособии О.Рогальской «Классика XX века» сделан акцент на стилистическом разнообразии музыки русских и американских композиторов (сочинения Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Г.Свиридова, Дж. Гершвина, песни из м.ф. Уолта Диснея). Освоению теоретического материала программы посвящены «Рабочие тетради» Г.Калининой. Они составлены в занимательной, игровой форме и с удовольствием заполняются учащимися дома.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это

10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

IX. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Амазрян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб, 2008.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы ДМШ. СПб, 1994.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. Л., 1987.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь, 1-7 классы. М., 2001-2007.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 – 2. М., 2007.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио, учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. Л., 1984.

7. Металлиди Ж., Перцовская А. Учебное пособие для сольфеджио для 1-7 классов. Л., 1989-1997.
8. Островский А. Курс теории музыки. СПб., 1984.
9. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1994.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ, М., 1977.
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
8. Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
9. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб, 2006.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М., 1981.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1985.
12. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
13. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
15. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.
16. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.

Методическая литература

1. Амазрян, Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. СПб., 2005.
2. Вопросы методики воспитания слуха»/ ред. А. Островского, Л., 1967.
3. Воспитание музыкального слуха»/ ред. А. Агажанова), М., 1977
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
5. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
6. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для ДШИ Санкт-Петербурга. СПб, 2010.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей». М., 1961.