

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34»

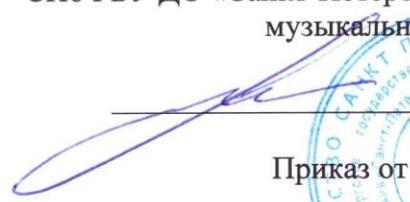
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Дополнительный инструмент. Фортепиано»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа № 34»
Протокол от 27.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 34»


А.А. Шимаров
Приказ от 28.08.2018 № 1
М.П.



Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская музыкальная школа № 34»
Протокол от 27.08.2018 № 1

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Дополнительный инструмент. Фортепиано»**

для детей принятых на обучение
в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 14 лет включительно

срок освоения образовательной программы
1 год

Разработчики
Марочкина Наталья Викторовна,
заместитель директора по учебной работе
Шленева Татьяна Николаевна,
преподаватель, руководитель фортепианного отдела

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**
- III. Учебный план**
- IV. Календарный учебный график**
- V. Содержание изучаемого учебного предмета**
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП**
- VII. Фонды оценочных средств**
- VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**
- IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету **«Дополнительный инструмент. Фортепиано»** (далее – УП Фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №34» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

УП Фортепиано разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направленность: художественно-эстетическая, общеразвивающая.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира в разрезе историко-культурного изучения;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;

- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

Целью данного курса является более углубленное овладение фортепиано (дополнительно), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса.

Актуальность:

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе важных направлений культурной политики российского государства. Развивая в себе способность, понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определенным образом создает духовный мир. Поэтому музыкальное образование в современной России сейчас особенно важно. Музыкальное образование представляет собой значимый феномен культуры в целом и культурной политики, в частности. Это находит подтверждение в нормативных документах министерств и ведомств культуры и образования, центральных и местных органов власти, содержащих правовое основание и обеспечивающих регламентацию государственной культурной политики, в том числе в сфере музыкального образования.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

В условиях функционирования Учреждения, работающего по программам предпрофессионального образования, ограниченного количества бюджетных мест возникла острая необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей.

Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия в музыкальной школе, желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят своей целью связать будущую профессию с музыкой.

В связи с разнообразными интересами и потребностями современных учащихся, с большой занятостью в общеобразовательных учреждениях, разными музыкальными способностями, наличием возрастных ограничений при приеме на обучение по предпрофессиональным ОП, а также высокими профессиональными требованиями к процессу к результатам музыкального образования, некоторые дети не имеют возможности получить общее музыкально эстетическое развитие и прикоснуться к основам музицирования.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности:

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ со средними музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

УП Фортепиано является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

В настоящее время фортепиано является одним из самых популярных инструментов, как в концертной практике, так и в быту. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению нот с листа, игре ансамблей и аккомпанементов. Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом. Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

Основной принцип работы должен заключаться в том, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умение самостоятельной работы с текстом.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху, досочинение мелодии, исполнение мелодий с различным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

Адресат программы:

Программа разработана для детей, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

Цель УП:

Основная цель УП Фортепиано - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи УП:

1. Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

2. Обучающие задачи:

- ознакомление детей на фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

3. Воспитательные задачи:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Условия реализации УП:

Реализация УП Фортепиано осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы доходов и расходов на учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на обучение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей).

На обучение УП Фортепиано со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 14 лет включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 36 недель.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 0.5 или 1 академическому часу и составляет 20 или 40 минут. Недельная нагрузка выбирается на основании заявления от родителей (законных представителей), и может составлять 0.5 или 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации УП Фортепиано:

Программа рассчитана на 1 года:

Максимальная учебная нагрузка при занятиях по 0.5 ак. часа составляет 54 часа, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия –18 часов;
- самостоятельная работа – 36 часов;

Максимальная учебная нагрузка при занятиях по 1 ак. часу составляет 108 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия –36 часов;
- самостоятельная работа –72 часа;

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, метроном.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся

могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися УП

Минимум содержания УП Фортепиано должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения УП Фортепиано является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Программа УП Фортепиано устанавливает планируемые результаты в соответствии с учебным планом:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Учебно-тематический план

Учебный план предполагает 4 ступени обучения, каждая сроком 1 год. Ступень обучения выбирается исходя из уровня подготовки учащегося на момент поступления.

1 ступень – учащийся без подготовки.

2 ступень – уровень учащегося соответствует 2 классу УП Фортепиано

(Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое воспитание с элементами музыкальной подготовки» - далее ДООП ОЭВ)

3 ступень - уровень учащегося соответствует 3 классу УП Фортепиано ДООП ОЭВ

4 ступень - уровень учащегося соответствует 4 классу УП Фортепиано ДООП ОЭВ

1 ступень

Разделы	0.5 часа в неделю	1 час в неделю
Знакомство с инструментом	1	1
Донотный период	3	4
Изучение нотной грамоты	3	7
Постановка рук	4	8
Развитие технических навыков	3	8
Работа над эмоционально-художественным развитием	3	7
Зачеты и выступления	1	1
Итого:	18	36

2 ступень

Разделы	0.5 часа в неделю	1 час в неделю
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	1	2
Работа над развитием координации	3	6
Работа над аппликатурой	1	2
Работа над звуковым решением произведения	4	9
Работа над игровыми приемами и упражнениями	5	9
Работа над полифонией	3	7
Зачеты и выступления	1	1
Итого:	18	36

3 ступень

Разделы	0.5 часа в неделю	1 час в неделю
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	1	2
Работа над аппликатурой	1	3
Работа над звукоизвлечением	2	4
Работа над полифонией	3	6
Работа над крупной формой	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	4	7
Работа над развитием технических навыков	4	7
Зачеты и выступления	1	1
Итого:	18	36

4 ступень

Разделы	0.5 часа в неделю	1 час в неделю
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	1	2
Продолжение работы над развитием технических навыков	4	8
Работа над педалью	2	4
Работа над полифонией	3	7

Работа над крупной формой	3	6
Работа над художественным образом произведения	4	8
Зачеты и выступления	1	1
Итого:	18	36

IV. Календарный учебный график (0.5 академического часа)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	8.5	9.5	18
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	25.5	28.5	54

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость УП Фортепиано 54 часа. Из них: 18 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа. Учебный год составляет 36 недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 0.5 академического часа и составляет 20 минут.

Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17	19	36
Самостоятельная работа	34	38	72
Максимальная учебная нагрузка	68	76	108

Общая трудоемкость УП Фортепиано составляет 108 часов. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 72 часа – самостоятельная работа. Учебный год составляет 36 недель. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

V. Содержание изучаемого учебного предмета

Программа УП Фортепиано рассчитана на 1 год обучения. В программе предусмотрены 4 ступени сложности программы в зависимости от уровня обучающегося. Каждая ступень рассчитана на 1 год и после рекомендаций (консультаций) преподавателя учащийся может выбрать любую, в зависимости от своего уровня подготовки. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка звукоизвлечения и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

1 ступень

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

За год учащийся должен выступить 1 раз на академическом концерте в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

0.5 часа в неделю

Пьесы из сборников по выбору:

Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболовской (по выбору).

- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

1 час в неделю

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

2 ступень

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

0.5 часа в неделю:

- 2-3 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1 ансамбль,

1 час в неделю:

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2-3 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
гаммы До мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды.

Примерные репертуарные списки

0.5 часа в неделю:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

1 час в неделю:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

АрманЖ.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

ГедикеА.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
ГнесинаЕ.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор

ГурлитМ.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
ЛекуппЭФ.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
ШиттеЛ.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
<i>Пьесы</i>	
БерковичИ.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
ГайднЙ.	Анданте Соль мажор
ГедикеА.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
РуббахА.	«Воробей»
ФридГ.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
ШостаковичД.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

3 ступень

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 ступени изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

0.5 часа в неделю:

- 2-3 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1 ансамбль,

1 час в неделю:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы соль мажор, ре мажор аккорды двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

0.5 часа в неделю:

АрманЖ.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
<i>Этюды</i>	
ГедикеА.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
ГнесинаЕ.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
ГурлитМ.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
ЛекуппЭФ.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
ШиттеЛ.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
<i>Пьесы</i>	
БерковичИ.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
ГайднЙ.	Анданте Соль мажор
ГедикеА.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
РуббахА.	«Воробей»
ФридГ.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
ШостаковичД.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

1 час в неделю:

Произведения полифонического склада

АрнэТ.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор,

	Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
<i>Этюды</i>	
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19
<i>Крупная форма</i>	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
<i>Пьесы</i>	
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевичова К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже

4 ступень

Дальнейшая работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, качеством звучания, образностью мышления.

0.5 часа в неделю:

Годовые требования:

3-4 этюдов,

2 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы До мажор, соль мажор, аккорды хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

1 час в неделю:

4-5 этюдов,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Ля минор, Ля мажор, аккорды хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы

0.5 часа в неделю:

Произведения полифонического склада

АрнэТ.

Полифонический эскиз

Бах Ф.Э.

Маленькая фантазия

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г.

Менуэт

Гедике А.

Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф.

Ария

Пёрселл Г.

Сарабанда

Моцарт Л.

12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж.

Бурре

Чюрленис М.

Фугетта

Этюды

Бертини А.

Этюд Соль мажор

Гедике А.

40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А.

Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А.

Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19
<i>Крупная форма</i>	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
<i>Пьесы</i>	
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"	
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевичова К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примерные репертуарные списки

1 час в неделю:

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор

Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
<i>Этюды</i>	
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
	Соч. 65
Лешгорн А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Лемуан А.	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Черни-Гермер	
<i>Крупная форма</i>	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
<i>Пьесы</i>	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская Полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения УП

При оценивании учащегося, осваивающего учебный предмет, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную систему:

- 5 (пять) – отлично
- 4 (четыре) – хорошо
- 3 (три) – удовлетворительно
- 2 (два) – неудовлетворительно

5 (пять) – исполнение программы на высоком художественно-исполнительском уровне, использование различных приемов звукоизвлечения, свобода в техническом плане, раскрытие музыкально-образного содержания, владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука.

4 (четыре) - соответствие программы уровню данного класса. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально - образного содержания в одном из исполняемых произведений, но при этом метро-ритмическая устойчивость, богатое разнообразие звука. Возможны незначительные технические или штриховые неточности.

3 (три) - исполнение программы на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость, недостаточно убедительное раскрытие музыкально образного содержания произведения, небольшое тембровое разнообразие звука.

2 (два) – несоответствие исполняемой программы требованиям данного класса. Очень слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте. Неявка на зачет без уважительной причины.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	II полугодие
1 год	Академический концерт 1 ступень – 2 разнохарактерные пьесы 2 ступень – полифония, пьеса, этюд 3 и 4 ступени – полифония, крупная форма, пьеса (0.5 часа в неделю – возможна замена крупной формы на этюд)

VII. Фонды оценочных средств

1 ступень

Примерный репертуар академического концерта:

0.5 часа в неделю:

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Примерный репертуар академического концерта:

1 час в неделю:

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Майкапар А. «В садике»

2 ступень

Примерный репертуар академического концерта:

0.5 часа в неделю:

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Примерный репертуар академического концерта:

1 час в неделю:

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 ступень

Примерный репертуар академического концерта :

0.5 часа в неделю:

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар Этюд ля минор

Примерный репертуар академического концерта:

1 час в неделю:

Перселл Г. Ария

Диабелли А. Сонатина
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 ступень

0.5 часа в неделю:

Корелли А. Сарабанда
Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор

1 час в неделю:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор
Роули А. «Акробаты»

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Особое значение в процессе обеспечения образовательного процесса занимает методическая работа. Методическая деятельность - это целостная система мер, основанная на достижениях науки и практики, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя, а в конечном итоге - на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

Каждую четверть проходят методические совещания на отделе «Фортепиано», где обсуждается учебный процесс, результаты зачетов, проходят открытые уроки.

Задачи методической работы:

1. Совершенствовать методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса на основе диагностики и анализа.
2. Оптимизировать учебный процесс в школе через поиск новых форм и моделей обучения.

Цели, задачи и содержание методической работы реализуются через ее формы:

Индивидуальные:

Самообразование:

- а) изучение новой методической литературы;
- б) изучение нового репертуара для обучающихся;
- в) взаимопосещение уроков;
- г) повышение своего исполнительского мастерства;
- д) составление индивидуальных планов;

Индивидуальная методическая тема:

- Каждый преподаватель готовит методическое сообщение по заранее запланированной теме. Сообщение заслушивается на методическом заседании секции с последующим обсуждением.

Групповые:

Работа методических объединений, открытые уроки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
10. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
13. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
16. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
17. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
19. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
20. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
22. Фортепиано 5кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.

23. Фортепиано бкл ДМШ ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
24. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
25. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
26. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
27. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
28. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
29. Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
30. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.
31. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. - редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.
32. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
33. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
34. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
35. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
36. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. : монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – Москва : Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
7. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
8. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
9. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959